

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000015851
Autore	Covino, Daniela
Titolo	Distribuzione alimentare : l'evoluzione del settore e le implicazioni per il sistema agroalimentare / Daniela Covino
Pubbl/distr/stampa	Napoli : [s. n.] (: (Tip. campana), 1998 (Pozzuoli)
Descrizione fisica	31 p. ; 25 cm
Collana	Working Paper / Istituto Universitario Navale, Facoltà di Economia, Istituto di Studi Economici ; 8/1998
Disciplina	380.1410945 338.19 658.8
Collocazione	WP 330/8
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA996392091703316
Autore	Stoughton Thomas
Titolo	Two profitable treatises [[electronic resource]] : I. Of Davids loue to the word: II. Of Dauids meditation on the word of God. The one shewing the excellencie of the word, and therefore worthy of the loue of all men: and what be the trials and testimonies; as likewise the impediments and helpes of the said loue. The other shewing the necessitie of the continuall meditation of the word by all men that will bee saued: and that as well for knowledge as for practice and obedience: remouing likevise the things that may hinder, and laying forth the things that may further the said meditation of the word, either generally by all men, or particularly by ministers of the word
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Edward Griffin for Arthur Johnson dwelling in Pauls Church-yard at the signe of the White horse, 1616
Descrizione fisica	[26], 434 p
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Dedication signed: Thomas Stoughton. "The second treatise of Dauids meditation of Gods word" has separate dated title page. Errata on A8v, opposite first page of text. Reproduction of the original in Cambridge University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0021

3. Record Nr.	UNINA9910495769303321
Autore	Awad Aziza
Titolo	Le Charme de l'Antiquité à nos jours / Géraldine Puccini
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000617-9
Descrizione fisica	1 online resource (418 p.)
Altri autori (Persone)	Bartha-KovácsKatalin BlochBéatrice CailletVigor Cristina PanzeraMaria DaspetFrançoise DelageSandra DelbeyÉvrard DeschardArmelle DuboisClaude-Gilbert DuboisGeneviève Džuni-DrinjakoviMarija ElloumiWafa FoloppeRégine HugotteValéry IsmaïlHichem James-RaoulDanièle LaforguePierre LaurentJérôme LhermitteAgnès Marié LigerFabienne MaudouxJulien MorzadecFrançoise PucciniGéraldine RobertRenaud SalaniéMarie-Andrée SauvanetPierre SieuzacLaurence
Soggetti	Art peinture musique littérature voix

plaisir
fascination
charme
paysage
je-ne-sais-quoi
séduction
grâce
aura

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« Exister sans consister en quoi que ce soit, n'est-ce pas le déroutant, décevant, irritant paradoxe du Charme ? » Cette question de Vladimir Jankélévitch, un des rares penseurs à s'être intéressé au charme, rend compte de la difficulté à saisir et à théoriser une notion au carrefour de plusieurs disciplines. Notion éminemment subjective, le charme contient une part d'inattendu, d'incertain. Il s'oppose à l'habituel et à la routine, aux normes et aux cadres. Il désigne tout ce qui est léger et fugitif, vague et vaporeux, échappant ainsi aux tentatives de théorisation. Il comporte une part de mystère, il est au rebours du prévisible. Il laisse deviner un monde inconnu qui attire et fascine. Il est promesse de nouveauté et d'imprévu ; promesse de plaisir et de bonheur à venir. C'est l'appel du rêve, de l'imaginaire. C'est la porte ouverte vers un possible indéterminé, vers une éventuelle transcendance. Le charme s'impose à nous et nous sommes alors sous le charme d'un sourire, d'une atmosphère, d'un parfum, d'une musique, d'un lieu, d'une personne, d'une œuvre littéraire ou artistique. Mais on ne sait ni pourquoi ni comment. Son étymologie latine confirme son pouvoir de fascination : son étymon *carmen* désigne tout d'abord une formule rythmée, notamment magique, dans la langue religieuse et juridique, puis renvoie à une parole poétique aux vertus magiques. Le chant enchanter... Si la question de la beauté traverse nombre de recherches, la notion de charme, elle, a fait l'objet de très peu d'intérêt, comme toutes les notions qui désignent de l'impalpable, et se trouve ainsi à la marge des recherches scientifiques. L'ouvrage a pour ambition de combler un réel vide dans ce domaine. Il s'organise thématiquement en quatre parties, en rayonnant de l'Antiquité gréco-latine à l'époque contemporaine : après un chapitre liminaire inaugurant la réflexion, le charme est tour à tour étudié dans ses rapports à la musique, à la peinture, dans les paysages ou les personnages...