

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996391634703316 |
| Autore | Cary John <d. 1720?> |
| Titolo | A reply to a paper delivered to the right honourable the Lords Spiritual and Temporal, entituled, The linnen-drapers answer to that part of Mr. Cary's essay on trade that concerns the East-India trade [[electronic resource]] |
| Pubbl/distr/stampa | [London, : s.n., 1700?] |
| Descrizione fisica | 4 p |
| Soggetti | Trade regulation - England Silk industry - England Navigation acts, 1649-1696 Great Britain Commercial policy Early works to 1800 Great Britain Commerce India Early works to 1800 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Imprint from Wing. Reproduction of original in the British Library. |
| Sommario/riassunto | eebo-0018 |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910822595703321 |
| Titolo | Character theory of finite groups : conference in honor of I. Martin Isaacs, June 3-5, 2009, Universitat de Valencia, Valencia, Spain / / Mark L. Lewis [and three others], editors |
| Pubbl/distr/stampa | Providence, Rhode Island : , : American Mathematical Society, , [2010] ©2010 |
| ISBN | 0-8218-8203-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (194 p.) |
| Collana | Contemporary mathematics, ; 524 , 0271-4132 |
| Disciplina | 510 |
| Soggetti | Finite groups Permutation groups Representations of groups |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Contents -- Preface -- Speakers -- On character tables and abstract structure of finite groups -- Large transitive groups with many elements having fixed points -- Vertex subgroups and vertex pairs in solvable groups -- Threads through group theory -- Tate's theorem, and other oddities, via transfer -- A p-group with no normal large abelian subgroup -- General measuring arguments for finite permutation groups -- Commutators and wreath products -- Gaps in character degrees for groups with many conjugacy classes -- The number of subgroups of metacyclic groups -- Problems in character theory -- Eigenvalues of Cartan matrices of blocks in finite groups -- Character theory and group rings -- Lifting theorems and applications to group algebras -- Character degrees of normally monomial maximal class 5-groups -- Dual pairs of finite classical groups in cross characteristic. |

| | |
|-------------------------|---|
| 3. Record Nr. | UNINA9910484544703321 |
| Titolo | Prehistoric Archaeology on the Continental Shelf : A Global Review // edited by Amanda M. Evans, Joseph C. Flatman, Nicholas C. Flemming |
| Pubbl/distr/stampa | New York, NY : , : Springer New York : , : Imprint : Springer, , 2014 |
| ISBN | 1-4614-9635-7 |
| Edizione | [1st ed. 2014.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (317 p.) |
| Disciplina | 300 930.1 970.01 |
| Soggetti | Archaeology |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references at the end of each chapters and index. |
| Nota di contenuto | <p>""Preface""; ""Acknowledgements""; ""Contents""; ""Contributors""; ""Chapter 1""; ""Prehistoric Archaeology on the Continental Shelf: The State of the Science in 2013""; ""Introduction""; ""Prehistory on the Continental Shelf""; ""Methodologies for the Continental Shelf""; ""Global Significance of Continental Shelf Prehistory""; ""Future Directions, Opportunities, and Challenges""; ""Epilogue""; ""References""; ""Chapter 2""; ""Submerged Archaeological Landscapes and the Recording of PreContact History: Examples from Atlantic Canada""; ""Introduction"" ""Early Holocene Paleolandscape Evolution""""Assessing Archaeological Potential""; ""Evidence of Precontact Human Presence on Submerged Landscapes""; ""Preservation""; ""People, Their Landscape, Their History, and Submergence""; ""The Magdalen Plateau Hunting Ground""; ""The Storied Minas Basin""; ""Conclusion""; ""References""; ""Chapter 3""; ""Remote Sensing, Target Identification, and Testing for Submerged Prehistoric Sites in Florida: Process and Protocol in Underwater CRM Projects.""; ""Introduction"" ""Modeling for Sites: Cultural Histories, Local Geologic Details, Sea-Level Rise History""""Georeferencing Historic Charts to Understand Past Coastline and Channel Configurations""; ""Geoarchaeological Uses of Acoustic Dataa€?Target Identification""; ""Testing: Coring, Dredging, and Sediment Analysis""; ""Site Preservation Potentials and Signatures:</p> |

How to Know That You Have a Site After You Have Been Digging Around and Have Seemingly Meaningless Samples?"; "Conclusion"; "References"; "Chapter 4"

"Prehistoric Site Discovery on the Outer Continental Shelf, Gulf of Mexico, United States of America""Introduction"; "Field Techniques"; "Findings"; "Geologic Setting"; "Archaeological Deposits", "Sea-Level Curve"; "Paleogeography of the Sabine River Valley, 10,000 BP to 8,000 BP"; "Conclusion"; "References"; "Chapter 5"; "New Evidence for a Possible Paleolithic Occupation of the Eastern North American Continental Shelf at the Last Glacial Maximum"; "Introduction"; "Use-Wear Evaluation of the Cinmar Biface"

"Identification of the Source of the Rhyolite Used to Make the Cinmar Biface""The Mastodon, Carbon Fourteen Dates, and Environment"; "Rhyolite Artifact Weathering and Patination in Coastal Plain Environments"; "Questions of Association"; "Lateral Transport"; "Prehistoric Coincident"; "Fraud"; "Chesapeake Bay Bifaces"; "References"; "Chapter 6"; "Gateway to the Americas: Underwater Archeological Survey in Beringia and the North Pacific"; "Introduction"; "Archaeology of Early Beringia"; "Migration Routes"; "Potential for Underwater Archaeological Sites"; "Topography of the Bering Land Bridge"

Sommario/riassunto

Climate change, sea-level rise; these processes are a source of debate and concern in modern society due to their potential impacts on coastal populations. For archaeologists, climate change and sea-level rise have had a visible impact in the past, when thousands of prehistoric settlements on the continental shelf were inundated by the sea level rising as ice caps melted. It has only been in the last forty years that we have begun to understand the ways in which climate change and sea-level rise have influenced the archaeological record of prehistoric societies. Archaeological sites on the world's continental shelves have previously been inaccessible to researchers, but advances in remote sensing and diving technologies have enabled exploration of these former terrestrial landscapes submerged by sea-level rise related to the last glacial maximum. This edited volume presents multi-disciplinary case studies of prehistoric archaeological sites located on now-submerged portions of the continental shelf around the world. Each chapter represents an extension of the known prehistoric record beyond the modern shoreline. Case studies represent central themes of landscape change, climate change and societal development, using new technologies for mapping, monitoring, and managing these sites.

| | |
|-------------------------|--|
| 4. Record Nr. | UNINA9910915712403321 |
| Autore | John Timo |
| Titolo | Verwicklungen des Betrachters : Zur Rezeptionsästhetischen Temporalität in Den Werken Von on Kawara, Roman Opaka, Bernd und Hilla Becher, Richard Prince, Cindy Sherman und Sophie Calle Unter Berücksichtigung Psychodynamischer Perspektiven |
| Pubbl/distr/stampa | Ashland : , : BRILL, , 2022 ©2022 |
| ISBN | 3-8467-6737-9 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (807 pages) |
| Disciplina | 302.23 |
| Soggetti | Visual sociology |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | <p>Intro -- Inhalt -- Einleitung -- Temporalität als blinder Fleck der kunstwissenschaftlichen Rezeptionsästhetik -- Eine transdisziplinäre Perspektive auf die rezeptionsästhetische Temporalität -- Ausblick -- Erster Teil Entwicklung einer transdisziplinären Methode zur Analyse des Werk-Betrachter-Verhältnisses als eines zeitlichen Prozesses -- Kapitel 1 Genealogie einer rezeptionsästhetischen Denktradition -- 1.1 Brentanos Psychologie vom Empirischen Standpunkt -- 1.2 Husserls phänomenologische Methode und ihre Anwendung in den Literaturwissenschaften -- 1.3 Riegl als Wegbereiter einer kunstwissenschaftlichen Rezeptionsästhetik -- Kapitel 2 Die rezeptionsästhetische Temporalität aus transdisziplinärer Perspektive -- 2.1 Psychologische Aspekte der rezeptionsästhetischen Temporalität -- 2.1.1 Subjektives Zeitbewusstsein und Vorstellungsformen von Zeit -- 2.1.2 Phasen der Bildrezeption -- 2.1.3 Interdependenzen zwischen mentaler Organisation und subjektivem Zeitbewusstsein -- 2.2 Kunstwissenschaftliche Aspekte der rezeptionsästhetischen Temporalität -- 2.2.1 Zur Erzählweise des Bildes -- 2.2.2 Das Narrem als zeitlich gerichtetes Rezeptionsangebot -- 2.2.3 Interdependenzen zwischen der Zeit der Bildrezeption und einer werkinternen Bildzeit -- 2.3 Das Werk-Betrachter-Verhältnis als interaktioneller Prozess - Eine transdisziplinäre Perspektive auf die rezeptionsästhetische</p> |

Temporalität -- Kapitel 3 Historische Verbindungslien zwischen der Psychoanalyse, Kunst und Kunsthissenschaft -- 3.1 Von den Anfängen der Psychoanalyse bis zum Surrealismus -- 3.2 Die Hysterie an der Schnittstelle einer Medizin- und Kulturgeschichte -- 3.3 Gegenseitige Befruchtungen der Psychoanalyse und Kunsttheorie - Vom Surrealismus zur feministischen Kunst -- 3.4 Kunsthissenschaftliche Anwendungen der psychoanalytischen Terminologie.

Kapitel 4 Eine psychoanalytische Perspektive auf die Werk-Betrachter-Beziehung -- 4.1 Zur Subjektivierung des Bildes -- 4.2 Übertragung und Gegenübertragung -- 4.3 Der Abwehrmechanismus als sinnvoll strukturierende Funktion -- 4.4 Ein Vergleich der kunsthissenschaftlichen Rezeptionsästhetik und einer am Betrachter orientierten analytischen Kunstpsychologie -- Zweiter Teil

Werkbetrachtungen der Konzeptuellen Kunst (1965-1972) -- Kapitel 5 Die Aktivierung des Betrachters in der Konzeptuellen Kunst -- 5.1 Eine theoretische Neubestimmung der ästhetischen Sphäre -- 5.1.1 Art & Language: Das Kunstwerk als Proposition -- 5.1.2 Sol LeWitt: Die Idee als Maschine -- 5.1.3 Lawrence Weiner: Der Betrachter als Künstler -- 5.2 Die kunsthissenschaftliche Rezeption der Konzeptuellen Kunst -- 5.3 Institutionelle Anerkennung und das Ende einer Utopie -- Kapitel 6 Ein rezeptionsästhetisch-psychanalytischer Zugang zur Konzeptuellen Kunst -- 6.1 Rigidität als Charakteristikum der Konzeptuellen Kunst -- 6.2 Der zwangsneurotische Modus der Konfliktverarbeitung -- 6.3 Rigidität und Vorstellungsform der Zeit -- Kapitel 7 Ritualisierte Wiederholung und Kategorisierung als künstlerische Strategien -- 7.1 Wiederholung als kunstästhetischer Grundbegriff -- 7.2 Kategorisierung als kognitive Leistung des Betrachters -- 7.3 Zwei Formen der Serialität -- Kapitel 8 On Kawara --

8.1 Kollektive Kriegstraumata: Kawaras Frühwerk -- 8.1.1 Zur Phänomenologie der traumatischen Erfahrung -- 8.1.2 Die Bathroom Series im Kontext der japanischen Reportage Art -- 8.1.3 Die atomaren Zerstörungen von Hiroshima und Nagasaki in der kollektiven Erinnerung -- 8.2 Entwicklung einer konzeptuellen Ästhetik -- 8.2.1 Protokonzeptuelle Experimente -- 8.2.2 „Ich verstehe es nicht“: Die frühen New-York-Bilder als Versuche einer Versprachlichung des Traumas.

8.2.3 Die Entstehung der Today Series und Kawaras Positionierung in der Konzeptuellen Kunst -- 8.3 Die Today Series -- 8.3.1 Versuch einer konzeptuellen Werksynthese -- 8.3.2 Eine Analyse der rezeptionsästhetischen Temporalität des Date Painting -- 8.3.3 Prinzip der Serie: Zur rezeptionsästhetischen Temporalität der Today Series -- 8.3.4 Rezeptionsästhetische Besonderheiten der Today Series im Spannungsfeld zwischen rigider Wiederholung und spontaner Variation -- 8.3.5 Die Zeiterfahrung der Today Series in Abhängigkeit der äußeren Zugangsbedingungen -- 8.4 Die konzeptuelle Dokumentation des gelebten Alltags -- 8.4.1 Journals -- 8.4.2 I Read -- 8.4.3 I Got Up -- 8.4.4 I Met -- 8.4.5 I Went -- 8.4.6 I Am Still Alive -- 8.5 Rigidität, Ästhetisierung und die Verschiebung der raumzeitlichen Perspektive -- 8.5.1 Zur Relativierung des menschlichen Maßstabs in Kawaras Kalenderarbeiten One Million Years: Past & Future -- 8.5.2 Eine Ästhetik der Gegensätze -- 8.6 Zusammenfassung -- Kapitel 9 Roman Opaka -- 9.1 Die Sichtbarmachung der Zeit in OPAKA 1965/1 -- 9.2 Opakas Verhältnis zur Konzeptuellen Kunst -- 9.3 Zur Vorstellungsform der Zeit in OPAKA 1965/1 -- 9.4 Die emotionale Tiefe von OPAKA 1965/1 -- 9.5 Zusammenfassung -- Kapitel 10 Bernd und Hilla Becher -- 10.1 Die Kategorisierung des Bildes in Typologien und Abwicklungen -- 10.2 Zur kunsthistorischen Verortung von Bernd und Hilla Becher -- 10.3 Die rezeptionsästhetische

Temporalität im Werk von Bernd und Hilla Becher -- 10.4 Die Abwesenheit von Vergänglichkeit -- 10.5 Zusammenfassung -- Dritter Teil Werkbetrachtungen der neokonzeptuellen Kunst (1977-1985) -- Kapitel 11 Die Theatralisierung der Werk-Betrachter-Beziehung -- 11.1 Eine Neubewertung der bildlichen Repräsentation -- 11.2 Die Theatralität des Augenblicks und die Aura der technischen Reproduktion.

11.3 Das allegorische Prinzip der Postmoderne -- Kapitel 12 Ein rezeptionsästhetisch-psychanalytischer Zugang zur neokonzeptuellen Kunst -- 12.1 Der hysterische Modus der Konfliktverarbeitung -- 12.2 Zur hysterischen Gestaltung des interpersonellen Geschehens -- 12.3 Der hysterische Modus und Vorstellungsformen von der Zeit -- Kapitel 13 Emotionalisierung und Aneignung als künstlerische Strategien -- 13.1 Die Emotionalisierung des Werk-Betrachter-Verhältnisses -- 13.1.1 Figuren im Bild: Die zielgerichtete Affektübertragung in der antiken Rhetorik und neuzeitlichen Kunsttheorie -- 13.1.2 Besonderheiten der Affektdarstellung im postmodernistischen Porträt -- 13.2 Zur Inszenierung der Künstlerpersona -- 13.3 Zwei Formen der Aneignung fremder Bilder -- Kapitel 14 Richard Prince -- 14.1 Die öffentliche Selbstinszenierung des Künstlers -- 14.2 The 8-track Photograph: Prince' Refotografie nach 1977 -- 14.3 Die serielle Refotografie als Typologie -- 14.3.1 Innere Leere und Beliebigkeit: Das Porträt in der Werbung -- 14.3.2 Zur rezeptionsästhetischen Temporalität der typologisierten Refotografie -- 14.4 Die künstlerische Nobilitierung der Refotografie nach 1980 -- 14.4.1 Ein amerikanischer Mythos: Untitled (cowboys) -- 14.4.2 Ein Image der versehrten Diva: Spiritual America -- 14.5 Zur Entwicklung des Werk-Betrachter-Verhältnisses zwischen 1977 und 1983 -- 14.6 Zusammenfassung -- Kapitel 15 Cindy Sherman -- 15.1 Oberflächliche Identitäten -- 15.2 Shermans kunsthistorische Bezüge -- 15.3 Die hysterische Performanz der Untitled Film Stills -- 15.3.1 Kopien ohne Original -- 15.3.2 Entfremdung, Tod und Scham -- 15.3.3 Die Verführung des Betrachters -- 15.3.4 Die Auflösung der Chronologie nach 1977 -- 15.4 Die Verschiebung der Betrachterposition nach 1980 -- 15.4.1 Der zeitgenössische Horrorfilm als Referenzpunkt der Centerfolds. 15.4.2 Aktiv-Passiv-Umkehr in den Pink Robes -- 15.5 Die Kehrseite der hysterischen Performanz -- 15.5.1 Das Groteske und das Unheimliche in Shermans Kunst nach 1985 -- 15.5.2 Die Dekonstruktion des male gaze in den Fairy Tales (1985) -- 15.5.3 Die Ausstoßung des Subjekts in den Disasters (1986-1989) -- 15.5.4 Die Künstlerin hinter dem Image -- 15.6 Shermans Inszenierung der Werk-Betrachter-Beziehung als Drama in drei Akten -- 15.7 Zusammenfassung -- Kapitel 16 Sophie Calle -- 16.1 The Sleepers als Blaupause für Calles künstlerische Praxis -- 16.2 Calles Verhältnis zur neokonzeptuellen Kunst und französischen Literaturgeschichte -- 16.3 Freuds Psychoanalyse als Narrativ für Calles öffentliche Selbstinszenierung -- 16.4 Variationen des ödipalen Themas in Suite Vénitienne -- 16.4.1 Paris Shadows -- 16.4.2 Erster Akt: Spurensuche -- 16.4.3 Zweiter Akt: Beschattung -- 16.4.4 Dritter Akt: Auflösung -- 16.4.5 Das Doppelgängermotiv und der surrealistische Roman als Referenzpunkte von Suite Vénitienne -- 16.5 Wiederholung und Variation in The Hotel -- 16.6 Die tendenziöse Inszenierung in The Shadow -- 16.6.1 The Shadow als Verdichtung von Suite Vénitienne -- 16.6.2 Erster Akt: Verführung -- 16.6.3 Zweiter Akt: Der Betrachter als Detektiv -- 16.6.4 Dritter Akt: Die Byron'sche Heldenfigur -- 16.6.5 Das Selbstporträt als Spiel der Identitäten -- 16.7 Inszenierungen eines Wiederholungswangs -- 16.7.1 The Birthday Ceremony -- 16.7.2 The Tie -- 16.7.3 Exquisite Pain -- 16.8 Zusammenfassung -- Vierter Teil

Fazit -- Kapitel 17 Eine vergleichende Analyse der Werkbetrachtungen unter besonderer Berücksichtigung zeitgebundener Aspekte der rezeptionsästhetischen Wirkweisen -- 17.1 Zum Vergleich der material- und produktionsästhetischen Aspekte -- 17.2 Zum Umgang mit dem Medium der Fotografie -- 17.3 Synthese und Fragmentierung als gestalterische Prinzipien.
17.4 Zum Verhältnis zwischen Kunstwerk und Künstler.

Sommario/riassunto

Die Zeitlichkeit der Werk-Betrachter-Beziehung wurde von der kunstwissenschaftlichen Rezeptionsästhetik erstaunlich lange nur wenig reflektiert. Dabei scheint unbestritten, dass sich visuelle Gestalten, Interpretationen, ästhetische Emotionen und mentale Ergänzungen nur in einer zeitlich ausgedehnten Bildbetrachtung entfalten können. Die empirische Psychologie und die Psychoanalyse besitzen dagegen eine lange Tradition der Erforschung temporaler Aspekte von Wahrnehmung und Beziehungserleben, jedoch wurden ihre Erkenntnisse bisher kaum für die kunstwissenschaftliche Forschung nutzbar gemacht. »Verwicklungen des Betrachters« erweitert die rezeptionsästhetische Methode um psychodynamische Perspektiven, die eine trennscharfe Differenzierung verschiedener Modi der zeitgebundenen ästhetischen Erfahrung ermöglichen.
Neubetrachtungen bekannter Werke der 1960er bis 1980er Jahre veranschaulichen die Plausibilität und Produktivität dieser transdisziplinaren Betrachtungsweise.
