

1. Record Nr.	UNISA996391617503316
Autore	Sanderson Robert <1587-1663.>
Titolo	Logicæ artis compendium [[electronic resource] /] authore Rob. Sanderson
Pubbl/distr/stampa	Oxoniae, : Excudebat Hen. Hall, impensis Ric. Davis, 1672
Edizione	[Editio Octava.]
Descrizione fisica	[6], 334 p
Soggetti	Logic
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in the Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNINA9910495661403321
Autore	Deggiovanni Piero
Titolo	Antologia critica della videoarte italiana 2010-2020 / Piero Deggiovanni
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Edizioni Kaplan, 2021
ISBN	88-99559-46-5
Descrizione fisica	1 online resource (250 p.)
Soggetti	Film Radio Television videoarte arte contemporanea art contemporain contemporary art video art
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Presentando una selezione dei principali autori della videoarte italiana – quelli che, a nostro avviso, hanno contribuito in modo originale allo sviluppo del linguaggio video in questo Paese negli ultimi dieci anni – questo libro si propone di rilanciare la questione metodologica relativa alla videoarte facendo ritornare questa forma espressiva nell'alveo che le è proprio: l'arte contemporanea. Esistono numerosissimi studi sui decenni trascorsi e anche una sorta di nostalgia per l'epoca dello sperimentalismo sui mezzi che fa parlare di rinascita analogica o di neo sperimentalismo, riconducendolo però nell'ambito del linguaggio cinematografico, ma la videoarte è propriamente Arte e non Cinema. Riportandola nel suo ambito originario, crediamo di poter dimostrare che essa si è ritagliata lo spazio autonomo necessario per continuare a esistere, accanto ad altre forme audiovisive, come genere a sé stante, che muta a partire dall'evoluzione dei mezzi e integra nelle proprie opere elementi eterogenei che possono provenire da molteplici ambiti, dal cinema alla poesia visiva, all'animazione, al teatro, senza alcuna sudditanza nei confronti di queste altre discipline. Questo processo, del

tutto inedito, passa sotto il nome d'ibridazione.
