

1. Record Nr.	UNISA996391256903316
Titolo	Elizabeth by the grace of God Queene of England, France, and Ireland ... to all and singuler archbishops, bishops, archdecons, deanes and their officials .. [[electronic resource]] : know ye, that whereas the prisoners in the custodye of the marshall of the Marshalsey .
Pubbl/distr/stampa	[London, : s.n., 1596]
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Altri autori (Persone)	Elizabeth, Queen of England, <1533-1603.>
Soggetti	Prisons - England - London Broadside16th century.London (England) Great Britain History Elizabeth, 1558-1603
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Place and date of publication from STC (2nd ed.) Title information from first 9 lines of text. For one-year collection for relief of prisoners in the Marshalsea. "At our Mannor of Eastgreenwich the nine & twentieth day of September, in the eight and thirteth [sic] yeere of our raigne." Reproduction of original in: Society of Antiquaries.
Sommario/riassunto	eebo-0147

2. Record Nr.	UNINA9910341849503321
Autore	Gelas Gérard
Titolo	Transmissions // Gérard Gelas
Pubbl/distr/stampa	Avignon, : Éditions Universitaires d'Avignon, 2019
ISBN	2-35768-080-6
Descrizione fisica	1 online resource (72 p.)
Altri autori (Persone)	EthisEmmanuel GelasGérard PayanPaul PlatonPierre
Soggetti	Theater subvention théâtre transmission entretien direction engagement politique culture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comment dire ce que l'on pense à un ministre lorsque l'on est un directeur de théâtre en quête de subventions ? Comment retrouver le chemin de la création après avoir vu sa première pièce interdite pour « trouble à l'ordre public » ? Comment installer un théâtre dans une vieille chapelle transformée en parking ? C'est ce qu'explique Gérard Gelas en évoquant quarante-sept années consacrées au théâtre, avec chaleur, émotion et humour, dans un vibrant éloge de la « transmission buissonnière ». D'anecdotes en confidences, se révèlent la passion et l'engagement d'un grand nom du théâtre avignonnais