

1. Record Nr.	UNINA9910273523703321
Titolo	Current events
Pubbl/distr/stampa	[Middletown, CT], : [Xerox Education Publications]
Disciplina	909.82
Soggetti	Current events Actualité Aspect pédagogique Periodicals. Périodique électronique (Descripteur de forme) Ressource Internet (Descripteur de forme)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
2. Record Nr.	UNISA996390445403316
Titolo	Act for a contribution throughout the kingdom of Scotland, to the Irish and French Protestants [[electronic resource]] : Edinburgh, the twenty ninth of April, 1689
Pubbl/distr/stampa	Edinburgh, : [s.n.], Printed in the year, 1689
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Soggetti	Religious refugees - Scotland Protestants - Ireland Protestants - France Charity laws and legislation - Scotland Broadsides 17th century. Scotland
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Caption title. Initial letter.

Sommario/riassunto

eebo-0097

3. Record Nr.	UNINA9910794030903321
Autore	Steffens Wilko <1981->
Titolo	Schreiben im 'Grenzland zwischen Einsamkeit und Gemeinschaft' : Franz Kafkas "Schloss" als 'Contact Zone' / / Wilko Steffens
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2020] ©2020
ISBN	3-8498-1490-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (266 pages)
Collana	Postkoloniale Studien in der Germanistik ; ; Band 3
Disciplina	833.912
Soggetti	Topographie Erzähltheorie Orient Kafka, Franz Contact Zone Alterität/Identität Das Schloß transkulturelle Poetik Postkolonialismus Naivität
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20120101
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- Einleitung -- Methodische Vorüberlegungen -- Schreiben in den 'Contact Zones': Mary Louise Pratt -- Der Orient als diskursives Konstrukt: Edward William Said -- Nation, Kultur und Identität im 'Dritten Raum': Homi K. Bhabha -- Zur Frage der Relevanz -- Erzähltheoretisches Engagement -- Überlegungen zur

Perspektivierung -- Franz K. Stanzel -- Gerard Genette -- Wolf Schmid -- „Perzeptive Perspektive“ -- „Ideologische Perspektive“ -- „Raumliche Perspektive“ -- Kapitel 1: Identität und Alterität im »Schloß« -- 1. Theoretische Disposition -- 1.1 Karl Roßmann: Ein Deutscher im „Transitraum“ Amerika -- 1.2 Josef K.s Prozess als Prozess der Entfremdung -- 1.3 Fremdheit als Relation -- 1.4 Fremdheit im Schloß: Ein Überblick -- 2. Verhandlungen von Identität und Alterität -- 2.1 Topographische Fremdheit -- 2.2 Kulturelle Fremdheit -- 2.2.1 Unfähigkeit der differenzierten Wahrnehmung -- 2.2.2 Inkommensurabilität der Vorstellungen burokratischer (Selbst) Organisation -- 2.2.3 „Einblick in das lacherliche Gewirre“: Zur Frage der Kausalität -- 2.2.4 Die Dorfbewohner und die ›differance‹ -- 2.2.5 Deplacierte Zeitlichkeit -- 2.2.6 Sprachlogische Differenzen -- 2.3 Umgang mit Alterität im Dorf -- 2.3.1 K.s subversives Potential als Landvermesser -- 2.3.2 Die Dorfbewohner als „geschlossene Masse“ -- 2.4 Modi des Fremderlebens -- 2.5 Schlussbemerkung -- Kapitel 2: K.s Projekt der Landvermessung. Überblicks-Phantasien -- 1. Blicke I: Die Figuren -- 1.1 Die Frauen -- 1.1.1 Das Mädchen aus dem Schloss -- 1.1.2 Frieda -- 1.1.3 Olga und Amalia -- 1.1.4 Pepi -- 1.2 Die Männer -- 1.2.1 Barnabas -- 1.2.2 Hans -- 1.3 Die Schlossarbeiter -- 1.3.1 Momus -- 1.3.2 Klamm -- 1.4 Resumee -- 2. Blicke II: Die Topographie -- 2.1 K.s erste Wanderung durch das Dorf -- 2.1.1 Vermessung des Schlosses. 2.1.2 Vermessung des Dorfes -- 2.1.3 Bei Lasemanns -- 2.1.4 Vom beobachtenden Subjekt zum Objekt der Beobachtung -- 2.2 Ethnozentrische Beobachtungen -- 2.3 Repetitive Handlungskonstellationen -- 2.4 Resumee -- 3. „monarch-of-all-I-survey“ -- 3.1 Kafka und die „Grunen Bandchen“ Schaffsteins -- 3.2 K.s Vermessungsversuche unter der Perspektive des „monarch-of-all-I-survey“ -- 3.2.1 Ersteigung der Friedhofsmauer -- 3.2.2 Auf der Galerie -- 3.3 K. als Karikatur? -- 3.3.1 Bei Burgel -- 3.3.2 K.s Dammerblick: Die „textuelle Neugeburt“ -- 3.3.3 Die Aktenverteilung im Herrenhof -- 3.4 Schlussbemerkung -- Kapitel 3: Inszenierte Naivität und „anti-conquest“ -- 1. „Naivität“ als literaturwissenschaftlicher Begriff -- 1.1 Friedrich Schiller -- 1.1.1 Naivität als Sieg der Natur -- 1.1.2 Erkenntnis von Naivität -- 1.1.3 Naive und sentimentalische Dichter -- 1.1.4 Naivität und Kindlichkeit -- 2. Inszenierte Naivität im Schloß -- 2.1 Extradiegetisch: Inszenierung der Naivität durch den Erzähler -- 2.1.1 Kindlichkeit als Bewertungskriterium K.s -- 2.1.2 Kindlichkeit als Bewertungskriterium des Dorfes -- 2.1.3 Krankheit der Wirtin -- 2.1.4 Rekurs: Beim Vorsteher -- 2.1.5 Gespräch mit dem Lehrer -- 2.1.6 Resumee -- 2.2 Intradiegetisch: Inszenierung der Naivität durch K. -- 2.2.1 K. als Aggressor -- 2.2.2 „Anti-conquest“ -- 2.2.3 Mimikry -- 2.2.4 Resumee -- 2.3 Schlussbemerkung -- Kapitel 4: Schreiben in der „Contact Zone“: Kafkas transkulturelle Poetik -- 1. Kafka als Westjude -- 2. Kafka und der Zionismus -- 2.1 Kulturzionismus vs. Schriftstellerexistenz -- 2.2 „Die Verzweiflung darüber war ihre Inspiration“ -- 3. „Sprache war und ist nirgends und zu keiner Zeit ein unpolitisches Gehege“: Grenzen der Assimilation am Beispiel der deutschen Sprache -- 3.1 Zweisprachigkeit als differenzierende Qualität -- 3.2 „Anmaßung eines fremden Besitzes“ - Identität und Mauscheln. 4. Macht durch Übersicht und Ordnung -- 5. Mimikry -- Fazit -- Literaturverzeichnis -- Danksagung -- Backcover.

untersucht sie den "Schloss"--Roman als 'Contact Zone', als von asymmetrischen Machtverhältnissen seiner Partizipanten gepragten Raum inter- bzw. transkultureller Konfrontation"--Publisher's website, Feb. 11, 2013.
