

1.	Record Nr.	UNINA9910273523703321
	Titolo	Current events
	Pubbl/distr/stampa	[Middletown, CT], : [Xerox Education Publications]
	Disciplina	909.82
	Soggetti	Current events Actualité Aspect pédagogique Periodicals. Périodique électronique (Descripteur de forme) Ressource Internet (Descripteur de forme)
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico
2.	Record Nr.	UNISA996390445403316
	Titolo	Act for a contribution throughout the kingdom of Scotland, to the Irish and French Protestants [[electronic resource]] : Edinburgh, the twenty ninth of April, 1689
	Pubbl/distr/stampa	Edinburgh, : [s.n.], Printed in the year, 1689
	Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
	Soggetti	Religious refugees - Scotland Protestants - Ireland Protestants - France Charity laws and legislation - Scotland Broadside17th century.Scotland
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Caption title. Initial letter.

Signed at end: Ja. Dalrymple Cls.

Reproduction of original in: National Library of Scotland.

Sommario/riassunto

eebo-0097

3. Record Nr.

UNINA9910794030903321

Autore

Steffens Wilko <1981->

Titolo

Schreiben im 'Grenzland zwischen Einsamkeit und Gemeinschaft' :
Franz Kafkas "Schloss" als 'Contact Zone' / / Wilko Steffens

Pubbl/distr/stampa

Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2020]
©2020

ISBN

3-8498-1490-4

Edizione

[1st ed.]

Descrizione fisica

1 online resource (266 pages)

Collana

Postkoloniale Studien in der Germanistik ; ; Band 3

Disciplina

833.912

Soggetti

Topographie
Erzähltheorie
Orient
Kafka, Franz
Contact Zone
Alterität/Identität
Das Schloß
transkulturelle Poetik
Postkolonialismus
Naivität

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

PublicationDate: 20120101

Nota di contenuto

Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis --
Abkürzungsverzeichnis -- Einleitung -- Methodische Vorüberlegungen
-- Schreiben in den 'Contact Zones': Mary Louise Pratt -- Der Orient als
diskursives Konstrukt: Edward William Said -- Nation, Kultur und
Identität im 'Dritten Raum': Homi K. Bhabha -- Zur Frage der Relevanz
-- Erzähltheoretisches Engagement -- Überlegungen zur

Perspektivierung -- Franz K. Stanzel -- Gerard Genette -- Wolf Schmid
 -- ‚Perzeptive Perspektive‘ -- ‚Ideologische Perspektive‘ -- ‚Raumliche
 Perspektive‘ -- Kapitel 1: Identität und Alterität im »Schloß« -- 1.
 Theoretische Disposition -- 1.1 Karl Roßmann: Ein Deutscher im
 "Transitraum" Amerika -- 1.2 Josef K.s Prozess als Prozess der
 Entfremdung -- 1.3 Fremdheit als Relation -- 1.4 Fremdheit im Schloß:
 Ein Überblick -- 2. Verhandlungen von Identität und Alterität -- 2.1
 Topographische Fremdheit -- 2.2 Kulturelle Fremdheit -- 2.2.1
 Unfähigkeit der differenzierten Wahrnehmung -- 2.2.2
 Inkommensurabilität der Vorstellungen bürokratischer (Selbst)
 Organisation -- 2.2.3 ‚Einblick in das lächerliche Gewirre‘: Zur Frage
 der Kausalität -- 2.2.4 Die Dorfbewohner und die ›difference‹ -- 2.2.5
 Deplacierte Zeitlichkeit -- 2.2.6 Sprachlogische Differenzen -- 2.3
 Umgang mit Alterität im Dorf -- 2.3.1 K.s subversives Potential als
 Landvermesser -- 2.3.2 Die Dorfbewohner als ‚geschlossene Masse‘ --
 2.4 Modi des Fremderlebens -- 2.5 Schlussbemerkung -- Kapitel 2: K.s
 Projekt der Landvermessung. Überblicks-Phantasien -- 1. Blicke I: Die
 Figuren -- 1.1 Die Frauen -- 1.1.1 Das Mädchen aus dem Schloss --
 1.1.2 Frieda -- 1.1.3 Olga und Amalia -- 1.1.4 Pepi -- 1.2 Die Männer
 -- 1.2.1 Barnabas -- 1.2.2 Hans -- 1.3 Die Schlossarbeiter -- 1.3.1
 Momus -- 1.3.2 Klamm -- 1.4 Resümee -- 2. Blicke II: Die
 Topographie -- 2.1 K.s erste Wanderung durch das Dorf -- 2.1.1
 Vermessung des Schlosses.
 2.1.2 Vermessung des Dorfes -- 2.1.3 Bei Lasemanns -- 2.1.4 Vom
 beobachtenden Subjekt zum Objekt der Beobachtung -- 2.2
 Ethnozentrische Beobachtungen -- 2.3 Repetitive
 Handlungskonstellationen -- 2.4 Resümee -- 3. ‚monarch-of-all-I-
 survey‘ -- 3.1 Kafka und die ‚Grunen Bandchen‘ Schaffsteins -- 3.2 K.s
 Vermessungsversuche unter der Perspektive des ‚monarch-of-all-I-
 survey‘ -- 3.2.1 Ersteigung der Friedhofsmauer -- 3.2.2 Auf der Galerie
 -- 3.3 K. als Karikatur? -- 3.3.1 Bei Burgel -- 3.3.2 K.s Dammerblick:
 Die ‚textuelle Neugeburt‘ -- 3.3.3 Die Aktenverteilung im Herrenhof --
 3.4 Schlussbemerkung -- Kapitel 3: Inszenierte Naivität und ‚anti-
 conquest‘ -- 1. ‚Naivität‘ als literaturwissenschaftlicher Begriff -- 1.1
 Friedrich Schiller -- 1.1.1 Naivität als Sieg der Natur -- 1.1.2
 Erkenntnis von Naivität -- 1.1.3 Naive und sentimentalische Dichter --
 1.1.4 Naivität und Kindlichkeit -- 2. Inszenierte Naivität im Schloß --
 2.1 Extradiegetisch: Inszenierung der Naivität durch den Erzähler --
 2.1.1 Kindlichkeit als Bewertungskriterium K.s -- 2.1.2 Kindlichkeit als
 Bewertungskriterium des Dorfes -- 2.1.3 Krankheit der Wirtin -- 2.1.4
 Rekurs: Beim Vorsteher -- 2.1.5 Gespräch mit dem Lehrer -- 2.1.6
 Resümee -- 2.2 Intradiegetisch: Inszenierung der Naivität durch K. --
 2.2.1 K. als Aggressor -- 2.2.2 ‚Anti-conquest‘ -- 2.2.3 Mimikry --
 2.2.4 Resümee -- 2.3 Schlussbemerkung -- Kapitel 4: Schreiben in der
 ‚Contact Zone‘: Kafkas transkulturelle Poetik -- 1. Kafka als Westjude
 -- 2. Kafka und der Zionismus -- 2.1 Kulturzionismus vs.
 Schriftstellerexistenz -- 2.2 ‚Die Verzweiflung darüber war ihre
 Inspiration‘ -- 3. "Sprache war und ist nirgends und zu keiner Zeit ein
 unpolitisches Gehege": Grenzen der Assimilation am Beispiel der
 deutschen Sprache -- 3.1 Zweisprachigkeit als differenzierende
 Qualität -- 3.2 ‚Anmaßung eines fremden Besitzes‘ - Identität und
 Mäuscheln.
 4. Macht durch Übersicht und Ordnung -- 5. Mimikry -- Fazit --
 Literaturverzeichnis -- Danksagung -- Backcover.

Sommario/riassunto

"Die Studie geht von der Beobachtung aus, dass Franz Kafka als
 biographisch Daheimgebliebener seine Geburtsstadt Prag erst gegen
 Ende seines Lebens verließ, seine Texte jedoch seit jeher den
 literarischen Aufbruch in die Fremde verhandeln. In dieser Hinsicht

untersucht sie den "Schloss"--Roman als 'Contact Zone', als von asymmetrischen Machtverhältnissen seiner Partizipanten geprägten Raum inter- bzw. transkultureller Konfrontation"--Publisher's website, Feb. 11, 2013.
