

1. Record Nr.	UNISA996389823203316
Autore	Carleton John <b. 1645?>
Titolo	The replication of certain vindictory depositions [[electronic resource]] : occasioned by way of answer to the various aspersions and false reports of ignorant and malicious tongues, and the pamphlets of base detractors concerning the late acted cheat / / written by Iohn Carleton [S.I.], : Printed by the authors appointment, 1663
Pubbl/distr/stampa	
Descrizione fisica	8 p
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in the Harvard University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0062

2. Record Nr.	UNISA996682476203316
Autore	D'ARIENZO, Grazia
Titolo	Rimedazioni : l'eredità beckettiana nel teatro digitale (1995-2009) / Grazia D'Arienzo
Pubbl/distr/stampa	Torino, : aAccademia University Press, 2024
ISBN	979-12-55000-95-2
Descrizione fisica	XIII, 248 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Mimesis journal books
Disciplina	792.0298567
Soggetti	Teatro - Impiego [delle] Tecniche digitali - Influssi [di] Beckett, Samuel - 1995-2009
Collocazione	XIII.1.B. 1263
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	DOI: 10.4000/12ikc Disponibile anche online
Sommario/riassunto	Il volume intende sondare l'eredità "ultramediale" di Samuel Beckett all'interno del panorama tecno-teatrale degli anni Novanta e dei primi anni Duemila. Perlustrando le dinamiche d'interferenza fra scena e media digitali, si riflette su un campione di allestimenti ispirati o influenzati dall'opera beckettiana nel suo complesso. L'indagine sulla funzione rivestita dai dispositivi digitali all'interno dell'economia della performance consente di tracciare una tassonomia a quattro classi. La prima comprende un'unica realizzazione che immette Play in una condizione di Mixed Reality, utilizzando la realtà aumentata quale sistema diegetico. Il secondo filone ragiona sulla categoria estetica del doppio, focalizzandosi sugli effetti determinati dalla geminazione della presenza attoriale sul palcoscenico. Il terzo raggruppamento prevede lo scandaglio di due creazioni che riconfigurano il regime spaziale dell'area performativa, attraverso un habitat volumetrico astratto e una grafia luministica saldamente ancorata agli schemi iconografici beckettiani. Gli ultimi due casi studio intervengono contemporaneamente sul registro sonico e su quello visivo, producendo una scrittura scenica dal carattere imagofonico. A corredo del volume si presenta un'appendice costituita da interviste e conversazioni con i creatori e le creatrici degli spettacoli esaminati, e un apparato iconografico. Il saggio, nella sua versione inedita, è

risultato finalista al Premio Opera Critica 2021. (Fonte: editore)

---