

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA996389406003316 |
| Titolo | An act for further continuance of the customs and excize [[electronic resource]] : Tuesday the 27th of December, 1659. Ordered by the Parliament, that this Act be forthwith printed and published. Thomas St. Nicholas, clerk of the Parliament |
| Pubbl/distr/stampa | London, : printed by John Streater, 1659 |
| Descrizione fisica | 4 p |
| Soggetti | Internal revenue - England - Law and legislation Tariff - Great Britain Excise tax - England Great Britain History Commonwealth and Protectorate, 1649-1660 Early works to 1800 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Annotation on Thomason copy: "xber [i.e. December] 28". Ornament on title page; some text in black letter. Reproduction of the original in the British Library. |
| Sommario/riassunto | eebo-0018 |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495756803321 |
| Autore | Amiel Vincent |
| Titolo | Le découpage au cinéma / Gilles Mouëllic, Vincent Amiel, José Moure |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 |
| ISBN | 2-7535-6142-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (372 p.) |
| Altri autori (Persone) | AndréEmmanuelle AumontCharlotte BéginRichard BlümlingerChrista ChateauDominique DaniellouSimon ForestierLaurent Le GaudreaultAndré Joubert-LaurencinHervé MassuetJean-Baptiste MouëllicGilles MoureJosé QuintanaÀngel SabouraudFrédéric SierekKarl SietyEmmanuel Sirois-TrahanJean-Pierre ThomasFrançois VancheriLuc AmielVincent |
| Soggetti | Film Radio Television cinéma découpage histoire du cinéma |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Le découpage en plans, qui est considéré aujourd’hui comme le fondement de l’art cinématographique, en est paradoxalement l’un des éléments les moins étudiés. Alors que le montage a focalisé depuis longtemps l’attention des théoriciens du cinéma, et que l’histoire et la pratique en ont été amplement interrogées, on s’est rarement penché sur la question du découpage. Sauf à le considérer précisément comme le repoussoir figé de cette opération nettement plus créative que serait le montage. Ainsi on l’associe la plupart du temps au cinéma classique, sans lui accorder d’ailleurs plus d’importance que cela dans le geste poïétique, alors que le montage est associé à une certaine modernité du cinéma, à l’intérieur de laquelle il est identifié comme l’un des ressorts créatifs majeurs. Quelle a été la pratique du découpage, son lien avec le scénario, avec la mise en scène, avec le montage ? Quelle part peut-on lui attribuer dans la construction du film, et dans quelles cinématographies ? Quelle est la persistance actuelle du découpage, et sous quelle forme ? Telles sont les questions auxquelles essaie de répondre cet ouvrage. Histoire du cinéma, histoire des théories, esthétique, histoire des formes et histoire culturelle sont ici convoquées afin d’interroger et de reconstruire cette notion dont la délimitation même (pour ne pas parler de définition) demande à être reconsidérée.
