

1. Record Nr.	UNISA996389234803316
Titolo	Articles to be enquired of, by the church-wardens and swornemen [[electronic resource]] : and the truth therof to be by them vpon their oathes, certainly presented euery quarter to the Archdeacon of Colchester or his officiall, with peculiar answere to euery article: giuen in anno Domino. 1600
Pubbl/distr/stampa	At London, : Printed by Ed. Alde., 1600
Descrizione fisica	[2], 14 p
Soggetti	Visitations, Ecclesiastical - England Printers' devices (Printing)16th century.England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Printer's device on t.p. (McK. 343), head- and tail-piece, initials. Signatures: A-B. Imperfect: B4 torn with loss of text. Reproduction of original in: York Minster. Library.
Sommario/riassunto	eebo-0199

2. Record Nr.	UNINA9910698102003321
Autore	Engel Gary T
Titolo	Financial audit [[electronic resource]] : restatements to the Nuclear Regulatory Commission's fiscal year 2003 financial statements
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : U.S. Government Accountability Office, , [2005]
Descrizione fisica	19 pages : digital, PDF file
Soggetti	Financial statements, Consolidated - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Nov. 16, 2005). "October 27, 2005." Paper version available from: U.S. Government Accountability Office, 441 G St., NW, Rm. LM, Washington, D.C. 20548. "GAO-06-30R."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

3. Record Nr.	UNISA996543372603316
Autore	Utz Christian
Titolo	Unerhorte Klänge : zur performativen Analyse und Wahrnehmung posttonaler Musik und ihren historischen Voraussetzungen // Christian Utz
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Georg Olms Verlag, , 2023
ISBN	3-487-42366-9
Descrizione fisica	1 online resource (490 pages) : illustrations
Collana	Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, , 0176-0033 ; ; Band 125
Disciplina	780.15
Soggetti	Music appreciation Musical analysis
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 433-478) and index.
Sommario/riassunto	Das Buch versucht ein in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zunehmend an Bedeutung gewinnendes Verstandnis von "Musik als Wahrnehmungskunst" (Helmut Lachenmann) für die Musikwissenschaft fruchtbar zu machen: Die ineinander verschränkten Konzepte der performativen Analyse und des performativen Horens rücken Wahrnehmungsprozesse ins Zentrum musikologischer Methodik. Zum einen wird dabei die zentrale Stellung von Klang, Zeit und Raum in der neuen Musik seit 1900 in breite musikhistorische und -ästhetische Diskurse eingebettet, zum anderen wird mit dem Prinzip der musikalischen Morphosyntax klangliche Materialität als Ausgangspunkt horend-analytischer Aktivität begriffen. Wahrnehmung posttonaler Musik ist als performative Aktivität durch die Erfahrungen des Alltags- und Musikhorens vielfältig ausgestaltbar und dabei durch eine Verflechtung von morphologischen und metaphorischen Schichten geprägt. Die Analysen werfen so neue Perspektiven auf ein breites Spektrum posttonaler Instrumentalmusik von Arnold Schönberg, Edgard Varese, Giacinto Scelsi, Bernd Alois Zimmermann, György Ligeti, Pierre Boulez, Morton Feldman, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Salvatore Sciarrino und Isabel Mundry.

