

1. Record Nr.	UNISA996387978503316
Autore	Featley John <1605?-1666.>
Titolo	A fountaine of teares emptying it selfe into three rivulets [[electronic resource]] : viz. of 1 Compunction. 2 Compassion. 3 Devotion. Or sobs of nature sanctified by grace. Languaged in severall soliloquies, and prayers upon various subjects ... / / By that reverend divine John Featley chaplaine to his late Majesty
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by W.B. for William Hope, at the blew Anchor, on the North side of the Royall Exchange, 1655
Descrizione fisica	[18], 722+ p
Soggetti	Devotional exercises
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes added engraved t.p. with imprint: Amsterdam. Printed for Iohn Crosse ..., 1646. Includes marginal notes. Imperfect: tightly bound, cropped, stained; all after p. 722 lacking. Reproduction of original in: Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNISANNIORMG0020153
Titolo	Parte speciale / a cura di Alberto Bernardi ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Torino, : UTET, 1996
Descrizione fisica	3 v. ; 25 cm.
Collocazione	D (AR) 20 (AR) 20 517
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNISA996670978503316
Autore	COVINI, Maria Nadia
Titolo	Ludovico Maria Sforza : [la scalata al potere del Moro e gli splendori della corte milanese a fine Quattrocento] / Maria Nadia Covini
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Salerno, 2024
ISBN	978-88-6973-830-2
Descrizione fisica	291 p. ; 24 cm
Collana	Profili ; 113
Disciplina	945.206092
Soggetti	Sforza, Ludovico Maria <detto il Moro ; 1452-1508>
Collocazione	X.2.B. 2805
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ludovico Maria Sforza detto "il Moro" (1452-1508) fu un personaggio di primo piano nella politica e nella cultura del suo tempo. La scalata al potere dello Sforza, la sua personalità e i suoi progetti in campo culturale e artistico sono all'origine dello splendore della corte milanese a fine Quattrocento. Da cadetto destinato a un profilo politico minore, diventò il settimo duca di Milano grazie a una strategia abile, paziente e talvolta spregiudicata, rimuovendo insidie e ostacoli

provenienti da molti avversari e nemici. Tra coloro che cercarono di chiudere la strada alle sue ambizioni, l'ultimo e fatale fu Luigi di Orléans, che nel 1495 lo contrastò in Lombardia e nel 1500, diventato re di Francia, lo sconfisse e lo relegò in una prigione presso Tours, dove restò fino alla fine dei suoi giorni. (Fonte: editore)
