

1. Record Nr.	UNISA996387978503316
Autore	Featley John <1605?-1666.>
Titolo	A fountaine of teares emptying it selfe into three rivulets [[electronic resource] ] : viz. of 1 Compunction. 2 Compassion. 3 Devotion. Or sobs of nature sanctified by grace. Languaged in severall soliloquies, and prayers upon various subjects ... // By that reverend divine John Featley chaplaine to his late Majesty
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by W.B. for William Hope, at the blew Anchor, on the North side of the Royall Exchange, 1655
Descrizione fisica	[18], 722+ p
Soggetti	Devotional exercises
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes added engraved t.p. with imprint: Amsterdam. Printed for Iohn Crosse ..., 1646. Includes marginal notes. Imperfect: tightly bound, cropped, stained; all after p. 722 lacking. Reproduction of original in: Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2.	Record Nr.	UNISANNIORMG0020153			
	Titolo	Parte speciale / a cura di Alberto Bernardi ... [et al.]			
	Pubbl/distr/stampa	Torino, : UTET, 1996			
	Descrizione fisica	3 v. ; 25 cm.			
	Collocazione	D (AR) 20	51501D	(AR) 20	51601D
		(AR) 20	517		
	Lingua di pubblicazione	Italiano			
	Formato	Materiale a stampa			
	Livello bibliografico	Monografia			
3.	Record Nr.	UNISA996670978503316			
	Autore	COVINI, Maria Nadia			
	Titolo	Ludovico Maria Sforza : [la scalata al potere del Moro e gli splendori della corte milanese a fine Quattrocento] / Maria Nadia Covini			
	Pubbl/distr/stampa	Roma, : Salerno, 2024			
	ISBN	978-88-6973-830-2			
	Descrizione fisica	291 p. ; 24 cm			
	Collana	Profili ; 113			
	Disciplina	945.206092			
	Soggetti	Sforza, Ludovico Maria <detto il Moro ; 1452-1508>			
	Collocazione	X.2.B. 2805			
	Lingua di pubblicazione	Italiano			
	Formato	Materiale a stampa			
	Livello bibliografico	Monografia			
	Sommario/riassunto	Ludovico Maria Sforza detto "il Moro" (1452-1508) fu un personaggio di primo piano nella politica e nella cultura del suo tempo. La scalata al potere dello Sforza, la sua personalità e i suoi progetti in campo culturale e artistico sono all'origine dello splendore della corte milanese a fine Quattrocento. Da cadetto destinato a un profilo politico minore, diventò il settimo duca di Milano grazie a una strategia abile, paziente e talvolta spregiudicata, rimuovendo insidie e ostacoli			

provenienti da molti avversari e nemici. Tra coloro che cercarono di chiudere la strada alle sue ambizioni, l'ultimo e fatale fu Luigi di Orléans, che nel 1495 lo contrastò in Lombardia e nel 1500, diventato re di Francia, lo sconfisse e lo relegò in una prigione presso Tours, dove restò fino alla fine dei suoi giorni. (Fonte: editore)

---