

1. Record Nr.	UNISA996387781203316
Autore	Phillips Edward <1630-1696?>
Titolo	The new world of English words, or, A general dictionary [[electronic resource]] : containing the interpretations of such hard words as are derived from other languages, whether Hebrew, Arabick, Syriack, Greek, Latin, Italian, French, Spanish, British, Dutch, Saxon, &c., their etymologies, and perfect definitions : together with all those terms that relate to the arts and sciences ... : to which are added the significations of proper names, mythology, and poetical fiction, historical relations, geographical descriptions of most countreys and cities of the world, especially of these three nations, wherein their chiefest antiquities, battles, and other most memorable passages are mentioned : as also all other subjects that are useful and appertain to our English language : a work very necessary for strangers, as well as our own countreymen, for all persons that would rightly understand what they discourse, write, or read // collected and published by E.P
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for Nath. Brook ... and William Cartwright ..., 1663
Descrizione fisica	ca. 380 p
Soggetti	English language
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Dedication signed: Edw. Phillips; preface signed: Edward Phillips. Imperfect: faded. Reproduction of original in the Huntington Library.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNISALENT0991002700499707536
Autore	Audollent, Auguste
Titolo	Carthage romaine : 146 avant Jésus-Christ-698 après Jésus-Christ / par Auguste Audollent
Pubbl/distr/stampa	Paris : A. Fontemoing, 1901
Descrizione fisica	XXXII, 850 p., 2 c. geogr. ; 23 cm
Collana	Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome ; 84
Disciplina	939.7
Soggetti	Africa romana
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910416503303321
Autore	Sforzin Martine
Titolo	L'Art de l'irritation chez Thomas Bernhard / / Martine Sforzin
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2020
ISBN	2-84832-437-6
Descrizione fisica	1 online resource (338 p.)
Soggetti	Literature Slavic œuvre littéraire roman littérature autrichienne écrivain irritation nihilisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

L'œuvre de Thomas Bernhard a longtemps été lue comme un monochrome en noir, reflet d'un pessimisme d'inspiration baroque, renforcé par un nihilisme typiquement moderne. Cependant, entre Frost, le premier roman, et Auslöschung. Ein Zerfall, le dernier, une évolution est perceptible, qui va de l'extrême de la douleur au rire et aboutit à la revendication d'une écriture de l'effacement. Que ce soit sous la forme d'un désespoir ressassé dans « une phrase infinie » ou encore d'une exagération délibérément grotesque et « carnavalesque », l'œuvre de Thomas Bernhard s'est toujours accompagnée, au-delà des strictes limites de l'espace littéraire, de scandales et autres perturbations de la vie publique autrichienne. En cultivant savamment ceux-ci, Thomas Bernhard dépasse la simple recherche de l'effet et tire d'une sensation qui est la condition de l'émergence de l'œuvre, une capacité à irriter, à arracher à l'indifférence et, par là, à une menace de mort. L'irritation saisit dans la réactivation permanente de son origine, la possibilité d'élaborer un art de l'irritation. Esthétiquement, celui-ci détermine une écriture unique et originale. Mais sur le plan éthique surtout, l'évolution de l'œuvre reflète la possibilité tirée à l'art de l'irritation de s'opposer au monde, de s'affirmer en existant contre lui. L'écriture de l'effacement, tout en portant les stigmates du nihilisme, montre la voie d'une existence possible dans une attitude d'opposition permanente au monde. Le fondement de cette existence n'est plus l'attachement nostalgique mais utopique à un rêve d'accord parfait entre le moi et le monde, mais la volonté de s'en guérir et de se construire sur les sables mouvants d'une vérité qui sans cesse échappe. Endossant les crises de la modernité, l'irritation telle que Thomas Bernhard la pratique, propose un art d'exister qui, loin de se satisfaire de reproduire le nihilisme partout constaté, tente d'y faire pièce sans l'occulter ou le nier, transformant ainsi un ars...

---