

1. Record Nr.	UNISA996385535203316
Autore	Moxon Joseph <1627-1691.>
Titolo	A tutor to astronomie and geographie, or, An easie and speedy way to know the use of both the globes, cœlestial and terrestrial [[electronic resource]] : in six books : the first teaching the rudiments of astronomie and geographie, the 2. 3. 4. 5. 6. shewing by the globe the solution of astronomical & geographical prob., problemes in navigation, arstological [sic] problemes, gnomonical problemes, trigonometrical problemes, more fully and amply than hath yet been set forth, either by Gemma Frisius, Metius, Hues, Wright, Blaew, or any others that have taught the use of the globes : and that so plainly and methodically that the meanest capacity may at first reading apprehend it, and with a little practice grow expert in these divine sciences : with an appendix shewing the use of the Ptolomaick sphere
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Joseph Moxon ..., 1670
Edizione	[The second edition /]
Descrizione fisica	[7], 272, [8] p. : ill
Altri autori (Persone)	HoodThomas <fl. 1582-1598.>
Soggetti	Astronomy Globes Sundials
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Added t.p., engraved: Ductor ad astronomian & geographiam globi celestis quam terrestris. The ancient stories of the several stars ... collected from Dr. Hood: p. 208-232. Reproduction of original in the Cambridge University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0021

- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISALENTO991003173609707536 |
| Autore | Iosephus, Flavius |
| Titolo | De iudaeorum vetustate sive contra apionem libri II / edidit... Carolus Boysen |
| Pubbl/distr/stampa | Pragae ; Vindobonae : Tempsky
Lipsiae : Freytag, 1889 |
| Descrizione fisica | 1 v. ; 23 cm |
| Collana | Flavii Iosephi opera ex versione latina antiqua ; 6
Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum ; 37 |
| Altri autori (Persone) | Boysen, Carl |
| Lingua di pubblicazione | Greco antico |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 3. Record Nr. | UNISA996387156703316 |
| Autore | Meriton George <1634-1711.> |
| Titolo | Land-lords law [[electronic resource]] : a treatise very fit for the perusal of most men : being a collection of several cases in the law concerning leases, and the covenants, conditions, grants, provisoes, exceptions, surrenders, etc. of the same : as also touching distresses, replevins, rescous and waste, and several other matters which often come in debate between land-lord and tenant : and also, a compleat table of the chief matters contained in this treatise // by George Meriton . |
| Pubbl/distr/stampa | London, : Printed for John Place ... and Thomas Bassett ..., 1669 |
| Edizione | [The third edition.] |
| Descrizione fisica | [12], 257, [16] p |
| Soggetti | Landlord and tenant - Great Britain
Leases - Great Britain |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Includes index. |

Sommario/riassunto eebo-0018

4. Record Nr. UNINA9910131509403321
Autore Fleury Laurent
Titolo Le TNP de Vilar : Une expérience de démocratisation de la culture // Laurent Fleury

Pubbl/distr/stampa Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015

ISBN 2-7535-3948-0

Descrizione fisica 1 online resource (280 p.)

Soggetti History
Theater
éducation populaire
théâtre
démocratisation de la culture
XXe siècle

Lingua di pubblicazione Francese

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Sommario/riassunto Jean Vilar cristallise un paradoxe : il représente une figure du passé et incarne tout à la fois l'expression d'une vérité présente, puisque l'on constate la résurgence des questions qu'il nous a léguées. L'expérience réussie de démocratisation de la culture qu'il a menée au TNP possède une valeur d'exemplarité en raison d'une triple innovation : l'affirmation d'un théâtre, service public, l'invention du public comme catégorie d'action et l'élaboration d'une série de dispositifs de mise en relation des spectateurs avec le théâtre. Trois révolutions dont les spectateurs d'aujourd'hui lui sont encore redevables. Avec le TNP de Vilar, l'incroyable est devenu pensable pour des milliers d'individus. Impensable en 1945, le théâtre devenait envisageable pour un ouvrier ou une secrétaire en 1951. Les succès populaires de Vilar ont aussi

rendu légitime ce qui était jusqu'alors considéré comme illégitime : l'intervention publique en matière artistique. Enfin, ses innovations ont rendu possible ce qu'on croyait impossible : la rencontre réussie, effective, avec un large public. Ce livre retrace la genèse du TNP de Vilar, présente les révolutions qu'il a opérées en rompant avec le code bourgeois de la sortie au théâtre, analyse l'impact des innovations institutionnelles qu'il a forgées et mises en place durant ses douze années de direction du TNP, de 1951 à 1963. En écho aux débats parfois violents que le TNP a suscités autour de l'idée de théâtre populaire et soulevant la question des effets émancipateurs de la culture, ce livre montre que la réalisation de l'idéal de démocratisation de la culture est possible et s'attache à en comprendre les conditions de possibilité.
