

1. Record Nr.	UNISA996386793403316
Titolo	The true effigies of the most eminent painters and other famous artists that have flourished in Europe [[electronic resource]] : curiously engraven on copper-plates : together with an account of the time when they lived, the most remarkable passages of their lives, and most considerable works .
Pubbl/distr/stampa	[London, : s.n.], 1694
Descrizione fisica	2 pts
Altri autori (Persone)	RestaSebastiano MeysensJean <1612-ca. 1670.> GalleTheodore <1571-1633.>
Soggetti	Artists Engravers Portraits
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Engraved by T. Gallaeus and J. Mijtens. Cf. BM. Text by Sebastiano Resta. Cf. NUC pre-1956. Place of publication from BM. Pt. 1 consists of 22 portraits preceded by an engraved t.p. which reads: Illustrium quos Belgium habuit pictorum effigies. Antverpiae : Apud Theodorum Gallaeum. Pt. 2 contains 99 portraits with an engraved t.p. which reads: Image de divers hommes d'esprit. Anvers : Mis en lumiere par lean Meysens, 1649. Title page of pt. 1 preceded by an illustrated, engraved t.p. which reads: Het gulden cabinet van de edele vry schilder-const / Corn. de Bie. 1662. Reproduction of original in Cambridge University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0021

2. Record Nr.	UNINA9910293359003321
Autore	Tersiguel Philippe
Titolo	Le pari du tracteur : La modernisation de l'agriculture cotonnière au Burkina Faso // Philippe Tersiguel
Pubbl/distr/stampa	Marseille, : IRD Éditions, 2018
ISBN	2-7099-2496-X
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.)
Altri autori (Persone)	RaisonJean-Pierre
Soggetti	Economics Planning & Development innovation modernisation Burkina Faso terroir politique agricole société rurale système de production culture de rente coton motorisation agricole culture attelée Bwa
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Dans les années cinquante, l'administration de la Haute-Volta (devenue le Burkina Faso) impulse une politique agricole résolument volontariste de relance de la production cotonnière, en s'appuyant sur la Compagnie française des textiles (CFDT). Vingt ans plus tard, les résultats sont déjà significatifs. Mais il faut encore attendre la fin des années soixante-dix pour que la production de coton augmente vraiment et que, parallèlement, la traction bovine se diffuse. À cette époque, tous les

espoirs sont permis ; la Société burkinabé des fibres textiles (Sofitex) expérimente des engins de petite puissance, les tracteurs « Bouyer ». L'ouvrage présente la situation des paysans d'un village bwa de l'aire cotonnière (Boho-Kari), à la fin des années quatre-vingt et au début des années quatre-vingt-dix, qui ont adopté massivement la traction animale tandis que certains se sont lancés dans la nouvelle aventure du tracteur. Les outils mécaniques ouvrent des possibilités de mise en valeur de terres plus lourdes que celles travaillées à la houe. La compétition pour la terre est forte et le paysage agraire change, rapidement ; le coton et le maïs s'imposent au détriment des plantes cultivées autrefois. Dans la course à la terre, les chances ne sont pas les mêmes suivant que le paysan appartient à la communauté autochtone bwa, à celle des éleveurs peuls ou encore à celle des migrants mossis installés à la périphérie des villages.
