

1. Record Nr.	UNISA996386010403316
Titolo	The Nationall assembly of Scotland with the oath taken by the Parliament men, etc. ... [[electronic resource]] : whereunto is annexed his most gracious Majesties speech to the Parliament of Scotland the 17 of August 1641
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by T. Favvcet, 1641
Descrizione fisica	6 p
Altri autori (Persone)	Charles, King of England, <1600-1649.>
Soggetti	Great Britain Politics and government 1625-1649 Sources
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"The Kings speech to the Parliament of Scotland the 17 of August 1641": p. 5-6. Previously published with title: In the nationall assemblie ... "The oath to be taken by all members of the Parliament;" 259:E.199, no. 11 ; Printed at Edinburgh by James Bryson 1641. "The Kings speech to the Parliament of Scotland, the 17 of August, 1646"; 259:E.199, no. 12. Identified on film as N234. Number cancelled in Wing (2nd ed.). Reproduction of original in Thomason Collection, British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0158

2. Record Nr.	UNINA9910340852203321
Autore	Guibert Gérôme
Titolo	La production de la culture : Le cas des musiques amplifiées en France : genèse, structurations, industries, alternatives / / Gérôme Guibert
Pubbl/distr/stampa	Guichen, : Éditions Mélanie Seteun, 2019
ISBN	2-913169-48-1
Descrizione fisica	1 online resource (558 p.)
Altri autori (Persone)	LefebvreBruno
Soggetti	Arts & Humanities Music indépendance chanson label industrie musicale variété rock
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Secteur professionnel, scènes locales, under-ground, acteurs publics s'y côtoient. Ils agissent parfois de concert, parfois de manière antagoniste. À la lecture de ce livre, on comprend ainsi de quelles manières et par quels mécanismes la musique que nous partageons quotidiennement est produite. Proposant une sociologie qui tient compte de données culturelles, sociales, historiques et économiques, cet ouvrage analyse les processus d'élaboration des musiques amplifiées en France. Il montre d'abord comment s'est structurée dès la première moitié du XXe siècle une industrie de la musique, centrée sur Paris, par la montée en puissance d'un secteur économique et l'institutionnalisation de fonctions spécifiques dans les secteurs du disque, des médias, et du spectacle. Il met ensuite en évidence la manière dont ont pu émerger, suite au développement générationnel de la pratique de ces musiques et à la structuration de scènes locales</p>

sur le territoire français, des sources de production et de diffusion se revendiquant alternatives à cette industrie. Enfin, à travers une enquête de terrain, il explicite comment se déploient aujourd'hui les cultures musicales amplifiées qui touchent à la fois, le plus souvent au sein de collectifs, des musiciens amateurs et d'autres qui cherchent à se professionnaliser. En interrogeant l'articulation entre phénomènes globaux et pratiques quotidiennes liées à la musique en France, l'étude met ainsi à jour comment les normes et les usages technologiques, économiques ou juridiques influencent la production de la culture.

3. Record Nr.	UNIORUON00380890
Autore	HALMAN, Talat S.
Titolo	An overview of Turkish literature / Talat S. Halman
Pubbl/distr/stampa	[Ankara], : Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Libraries and Publications, [2008?]
Descrizione fisica	30 p. : ill. ; 21 cm.
Classificazione	TUR VI B
Soggetti	Letteratura turca - Storia - Sec. 20
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia