

1. Record Nr.	UNINA9910493678603321
Autore	Dalle Yann
Titolo	Les Mains libres de Paul Eluard et Man Ray [[electronic resource]] : Resume complet et analyse detaillee de l'oeuvre
Pubbl/distr/stampa	Primento Digital, 2015
ISBN	2-8062-6456-1
Descrizione fisica	1 online resource (26 p.)
Collana	Fiche de lecture
Altri autori (Persone)	lePetitLitteraire.fr
Disciplina	841/.912
Soggetti	Eluard, Paul, 1895-1952 -- Biography Man Ray, 1890-1976 -- Exhibitions Poets, French -- 20th century -- Biography Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Intro -- Page de titre -- Resume -- Eclairages -- Les origines : le mouvement dada -- Le surrealisme -- Les Mains libres : origines du projet -- La place de Sade dans Les Mains libres et chez les surrealistes -- Cles de lecture -- Quelques mots sur le titre -- Le poete, le dessinateur et le lecteur -- Renouveau du langage poetique -- Le silence, le vide et la parole du poete -- Subversion et logique surrealiste -- La place de la femme -- Pistes de reflexion -- Quelques questions pour approfondir sa reflexion... -- Pour aller plus loin -- Edition de reference -- Etudes de reference -- Sur lePetitLitteraire.fr -- Copyright.
Sommario/riassunto	Decryptez Les Mains libres de Paul Eluard et Man Ray avec l'analyse du PetitLitteraire.fr !Que faut-il retenir des Mains libres, le recueil qui se propose de developper un nouveau rapport entre textes et images ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir sur cette œuvre dans une fiche de lecture complete et detaillee.Vous trouverez notamment dans cette fiche : Un resume complet Des eclairages sur le contexte de parution de l'œuvre, notamment sur le mouvement dada, le surrealisme et la place du marquis de Sade dans Les Mains libres Une analyse des specificites de l'œuvre : une explication du tit

2. Record Nr.	UNISA996385344303316
Autore	Freart Roland, sieur de Chambray, <1606-1676.>
Titolo	A parallel of the antient architecture with the modern [[electronic resource]] : in a collection of ten principal authors who have written upon the five orders ... : the three Greek orders, Dorique, Ionique, and Corinthian, comprise the first part of this treatise, and the two Latine, Tuscan and Composita, the latter / / written in French by Roland Freart, sieur de Chambray ; made English for the benefit of builders ; to which is added An account of architects and architecture, in an historical and etymological explanation of certain tearms particularly affected by architects ; with Leon Baptista Alberti's treatise Of statues, by John Evelyn, Esq
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Tho. Roycroft for John Place ..., 1664
Descrizione fisica	[24], 159, [1] p. : ill., port
Altri autori (Persone)	EvelynJohn <1620-1706.> AlbertiLeon Battista <1404-1472.>
Soggetti	Architecture - Orders Sculpture
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Translation of: Parallele de l'architecture antique et de la moderne. Added t.p. engraved: A parallel of architecture both ancient and moderne. Errata: p. 159. Advertisement: p. [1] at end. Reproduction of original in British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

3. Record Nr.	UNINA9910782333303321
Autore	Wu Ruey-Jiuan
Titolo	Stance in Talk : A Conversation Analysis of Mandarin Final Particles [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Philadelphia, PA, USA, : John Benjamins Publishing Company, 20040101 John Benjamins Publishing Company
ISBN	1-282-16045-1 9786612160455 90-272-9549-2
Descrizione fisica	1 online resource (276 p.)
Collana	Pragmatics & beyond Stance in talk : a conversation analysis of Mandarin final particles
Disciplina	495.1/16
Soggetti	FOREIGN LANGUAGE STUDY Chinese Chinese language - Particles Conversation analysis East Asian Languages & Literatures Languages & Literatures
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph