

1. Record Nr.	UNISA996385272503316
Autore	Camfield Benjamin <1638-1693.>
Titolo	A serious examination of the independent's catechism [[electronic resource]] : and therein of the chief principles of non-conformity to, and separation from the Church of England / / by Benjamin Camfield ... ; in two parts, the first general, the second more particular
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by J. Redmayne for the author, and are to be sold by Henry Eversden at his shop ..., 1668
Descrizione fisica	[9], 347, [14], 38 p
Soggetti	Dissenters, Religious - England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Some pages are stained and faded. Pages 220, 222, 232, and 284 are tightly bound in the filmed copy. Pages 210-295 are photographed from Union Theological Seminary Library, New York copy and inserted at the end. Errata: p. [1] (3rd pagination). Reproduction of original in Bodleian Library. "An appendix of the authority of kings": 38 p. at end.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNINA9910437650703321
Autore	Horstmann Jan <1987->
Titolo	Theaternarratologie : ein erzähltheoretisches Analyseverfahren für Theaterinszenierungen / / Jan Horstmann
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-059447-1 3-11-059786-1
Descrizione fisica	1 online resource (288 pages)
Collana	Narratologia ; ; Band 64
Disciplina	401/.41
Soggetti	Discourse analysis, Narrative Narration (Rhetoric)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Narrativitätsbedingungen und Theater -- 3. Theorie der Erzählkommunikation -- 4. Erzähltheoretische Kommunikationsstruktur im Theater -- 5. Das Theatrale Repräsentationssystem (TRS) und seine Kanäle -- 6. Zeitlichkeit einer Theaterinszenierung -- 7. Raum als Analyseparameter -- 8. Perspektive und Fokalisierung im Theater -- 9. Beispielanalysen -- 10. Fazit: Die Produktivität eines narratologischen Analysemodells für Theaterinszenierungen -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Inszenierungsregister -- Sachregister
Sommario/riassunto	Die narrative Dimension ist in der theaterwissenschaftlich orientierten Aufführungsanalyse bislang unterrepräsentiert. Um dieses Desiderat zu beheben, untersucht die Arbeit nicht etwa von Figuren erzählte Passagen in einzelnen Aufführungen, sondern stellt generell die Frage: Wie erzählt das Theater? Die Theaternarratologie entwickelt somit erstmals auf Grundlage eines umfassenden theoretischen Fundaments in Bezug auf die Forschungsfelder der klassischen und postklassischen Narratologie und der Theaterwissenschaft ein heuristisches Analysemodell performativen Erzählens, das sich zur praktischen Anwendung in der erzähltheoretischen Aufführungsanalyse eignet. Die

entwickelten Analysekategorien machen es möglich, das theatrale Erzählen intersubjektiv nachvollziehbar zu beschreiben und in narratologischer Hinsicht nicht nur in intertheatrale, sondern auch in intermediale Kontexte zu stellen. Performativität und Narrativität werden zusammen und nicht als Gegensätze gedacht, wodurch die Möglichkeit einer Annäherung theaterwissenschaftlicher und narratologischer Forschung gegeben wird.
