

1. Record Nr.	UNINA9910452865503321
Autore	Perry Elizabeth J
Titolo	Anyuan [[electronic resource]] : mining China's revolutionary tradition / Elizabeth J. Perry
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, c2012
ISBN	1-280-88205-0 9786613723369 0-520-95403-3
Descrizione fisica	1 online resource (413 p.)
Collana	Asia--local studies/global themes ; ; 24
Disciplina	951.2/22
Soggetti	Communism - China - Anyuan (Jiangxi Sheng : West) - History - 20th century Revolutions - Social aspects - China - Anyuan (Jiangxi Sheng : West) - History - 20th century Political culture - China - Anyuan (Jiangxi Sheng : West) - History - 20th century Social change - China - Anyuan (Jiangxi Sheng : West) - History - 20th century Coal miners - China - Anyuan (Jiangxi Sheng : West) - History - 20th century Labor movement - China - Anyuan (Jiangxi Sheng : West) - History - 20th century Working class - China - Anyuan (Jiangxi Sheng : West) - History - 20th century Electronic books. Anyuan (Jiangxi Sheng, China : West) Politics and government 20th century Anyuan (Jiangxi Sheng, China : West) Social conditions 20th century Anyuan (Jiangxi Sheng, China : West) Economic conditions 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"A Philip E. Lilienthal book."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Rehearsing Revolution -- Teaching Revolution : The Strike of 1922 -- "China's Little Moscow" -- From Mobilization to Militarization -- Constructing a Revolutionary Tradition -- Mao's Final Crusade : The Great Proletarian Cultural Revolution -- "Reforming" the Revolutionary

Sommario/riassunto

How do we explain the surprising trajectory of the Chinese Communist revolution? Why has it taken such a different route from its Russian prototype? An answer, Elizabeth Perry suggests, lies in the Chinese Communists' creative development and deployment of cultural resources - during their revolutionary rise to power and afterwards. Skillful "cultural positioning" and "cultural patronage," on the part of Mao Zedong, his comrades and successors, helped to construct a polity in which a once alien Communist system came to be accepted as familiarly "Chinese." Perry traces this process through a case study of the Anyuan coal mine, a place where Mao and other early leaders of the Chinese Communist Party mobilized an influential labor movement at the beginning of their revolution, and whose history later became a touchstone of "political correctness" in the People's Republic of China. Once known as "China's Little Moscow," Anyuan came over time to symbolize a distinctively Chinese revolutionary tradition. Yet the meanings of that tradition remain highly contested, as contemporary Chinese debate their revolutionary past in search of a new political future.

2. Record Nr.	UNISA996384535403316
Autore	Douglas Robert <1594-1674.>
Titolo	The form and order of the coronation of Charles the II, King of Scotland [[electronic resource]] : together vvith the sermon then preached by Mr. Robert Dowglas &c, and the oath then taken with several speeches made : as it was acted at Scoone, the first day of January, 1651 [i.e. 1652]
Pubbl/distr/stampa	Aberdene, : Imprinted by James Brown, and re-printed at London ..., 1660
Descrizione fisica	38 p
Soggetti	Great Britain History Commonwealth and Protectorate, 1649-1660 Scotland History 1649-1660
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Royal coat-of-arms on frontispiece. Includes a sermon by Robert Douglas. Imperfect: pages stained with print show-through and some loss of print. Reproduction of original in the University of Illinois (Urbana-Champaign Campus). Library.
Sommario/riassunto	eebo-0167

3. Record Nr.	UNINA9910476875403321
Autore	Gleitsmann-Topp Rolf-Jurgen
Titolo	Zur Geschichte der Reedereigebaude an der Elbstrase bei der Alten Liebe in Cuxhaven seit den 1920er Jahren // Rolf-Jurgen Gleitsmann-Topp
Pubbl/distr/stampa	Karlsruhe : , : KIT Scientific Publishing, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (210 pages) : illustrations
Disciplina	333.338068
Soggetti	Home staging
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Technikdiskurse - Karlsruher Studien zur Technikgeschichte. -- Danksagungen -- 1. Zur Einfuhrung -- 1.1 Wie alles begann: Das Schlepp- und Bergungsgeschäft reorganisiert sich -- 1.2 Reederei-Geschäftspolitik und die Folgen -- 1.3 Die Konsequenzen der "Übernahmeschlacht" -- 2. Die Hamburger Bugsier-Reederei und Bergungsgesellschaft zieht es nach Cuxhaven -- 2.1 Ein Baugrundstück für das "Bugsier-Haus" muss gefunden werden -- 2.2 Der Pachtvertrag. -- 2.3 Zum Bau des Bugsierhauses" -- 2.4 Das Bugsierhaus nach seinen Bauplanen -- 2.4.1 Die Inspektorenwohnung -- 2.4.2 Die Geschäftsraume der Bugsier -- 2.4.3 Die weiteren Stockwerke des Bugsierhauses -- 2.4.4 Zur Mieterschaft des Bugsierhauses -- 2.4.5 Das Kellergeschoß -- 2.5 Der Außenbereich des Bugsierhauses -- 3. Überraschende Entwicklungen durch strategische Entscheidungen der Bugsier-Reederei -- 3.1 Zur Rolle der Lotsen -- 3.2 Spezielle Aspekte zum Bau eines Lotsenhauses durch die Reederei Bugsier -- 3.3 Zum bestehenden Pachtverhältnis mit der Bugsier-Reederei -- 3.4 Private-public-partnership -- 4. Das, Lotsenhaus": Private-public-partnership realisiert sich -- 4.1 Der Pachtvertrag und seine Regelungen -- 4.1.1 Exkurs: Die Zollverwaltung und der Lotsenhausneubau 4.1.2 Die weiteren Vertragsinhalte des Pachtvertrags -- 4.2 Der Bau des Lotsenhauses -- 4.2.1 Zur Konkretisierung: Die Bauplanung des Lotsenhauses 4.2.2 Die bauliche Detailgestaltung des Lotsenhauses -- 4.2.3 Die Geschosse des Lotsenhauses nach den Bauplanen 4.3 Zur</p>

weiteren Entwicklung -- 5. Das, Haus Seefahrt" der Reederei W. Schuchmann -- 5.1 Zur Baugeschichte und Gestaltung des Hauses Seefahrt" -- 5.1.1 Die Schwierigkeiten mit der Bauplanungskommission Hamburg 5.1.2 Zur weiteren Baugeschichte des Hauses Seefahrt" -- 5.2 Das Haus Seefahrt nach seinen Bauplanen -- 5.2.1 Das Kellergeschoß -- 5.2.2 Das Erdgeschoß/Hochparterre -- 5.2.3 Das Obergeschoß -- 5.2.4 Das Dachgeschoß -- 5.3 Zusatzbauten -- 5.4 Sonstiges zum Hause Seefahrt -- 5.5 Die frühe Mieterschaft des Hauses Seefahrt -- 6. Ein erstes Fazit -- 7. Zur weiteren Entwicklung -- 7.1 Der Verkauf des Hauses Seefahrt -- 7.2 Zur Veräußerung des Lotsenhauses -- 7.2.1 Der lange Weg zur Veräußerung des Lotsenhauses an das Land -- Niedersachsen -- 7.2.2 Zum Rahmenseschehen der Hafententwicklung -- 7.2.3 Die Konsequenzen der Aufspulungsmaßnahmen in der Grimmershornbucht -- 7.2.4 Der Verkauf des Lotsenhauses konkretisiert sich -- 7.2.5 Die Übernahmeverhandlungen -- 7.2.6 Ergebnisbewertung -- 8. Das Land Niedersachsen als Eigentümer des Lotsenhauses -- 8.1 Infrastrukturmaßnahmen -- 8.2 Zur bautechnischen Ertüchtigung des Lotsenhauses -- 9. Schlussbetrachtung -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Verzeichnis der Archive und Institutionen -- Über den Autor.

Sommario/riassunto

This study will discuss the history of the creation, construction and use of three distinctive shipping company villas in the harbour of Cuxhaven/Germany, located south of the harbours lighthouse, near the Alte Liebe". The study's analysis does not however limit itself only to aspects of a historiography of buildings, but rather combines these with a historical approach that contextualize the review undertaken . Lastly the study delves into the motives and strategies of the involved protagonists and illuminate the results of their activities.

Die Studie beschreibt die Bau-, Entstehungs- und Nutzungsgeschichte von drei markant Reedereivillen im Hafen von Cuxhaven. Diese Bauwerke nahe der "Alten Liebe" und südlich des Leuchtturms gelegen, wurden sämtlich Mitte der 1920er Jahre errichtet. Das Erkenntnisinteresse der Studie verengt sich nicht auf eine spezielle Bauhistoriographie, sondern umfasst eine gesamthistorisch kontextualisierende Betrachtungsweise, die u.a. auch Motive und Handlungsstrategien der beteiligten Akteure beleuchtet.
