

1. Record Nr.	UNISA996384483903316
Titolo	A manifestation directed to the honourable Houses of Parliament in England [[electronic resource]] : sent from the Lord Inchiquin, the Lord Broghill, Sir Wil. Fenton, Sir Percy Smith, Lieut. Col. Will. Brocket, Lieut. Col. Thomas Serle, Sarjeant Major Muschamps : containing the reasons of their now opposing the cessation with the blood-thirsty Irish rebels and their resolution to live and die in defence of the Parliament and Protestant cause in that Kingdom : as also the joyned and unanimous declaration of His Majesties Protestant subjects in the Province of Munster, shewing to the whole world the many inhumane, cruell, and unheard of perfidious dealings, treacherous conspiracies, and horrid combinations of friers, priests and Jesuits, to betray the castles, forts and garrisons and their murthering many Protestants in that province contrary to the article of free commerce and other articles of the late treaty
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for J. Wright ..., August 14, 1644
Descrizione fisica	[2], 10 p
Altri autori (Persone)	InchiquinMurrough O'Brien, Earl of, <1614-1674.>
Soggetti	Great Britain History Civil War, 1642-1649 Ireland History 17th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Variant edition of Wing M424. Reproduction of original in Thomason Collection, British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0158

2. Record Nr.	UNINA9910136497403321
Autore	Andersson Benedikte
Titolo	Protée en trompe-l'œil : Genèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon // Anne Rolet
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4697-5
Descrizione fisica	1 online resource (582 p.)
Altri autori (Persone)	BlayFrédéric Le DelattreCharles DeramaixMarc Fabre-SerrisJacqueline FordPhilip FuhrerTherese GiraudetVincent GourmelenLaurent IcardNoëlle KefallonitisStavroula LafondMuriel Leclercq-MarxJacqueline MaréchauxPierre PenuizicFrançois Le PriouxÉvelyne RabreauDaniel RoletAnne TrinquierJean TronchetGilles ZattaClaudia
Soggetti	Classics Protée mythologie grecque littérature métamorphose
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Varius, multiplex, multiformis : cette série d'épithètes dont le pseudo-Aurélius Victor se servait pour qualifier l'empereur Hadrien conviendrait à merveille à Protée, figure quelque peu en retrait du panthéon grec, mais néanmoins complexe, ambiguë et mystérieuse. Présenté par les auteurs antiques comme un dieu ou un mortel, un roi héroïsé d'Egypte ou un devin, Protée est sans doute le plus connu des « Vieillards de la Mer ». Lié aux récits du retour de Ménélas après la guerre de Troie et à l'histoire du berger Aristée qui perdit ses abeilles, il a connu, grâce à Homère et Virgile en particulier, un succès continu depuis l'Antiquité et son nom n'a cessé d'inspirer œuvres littéraires, plastiques ou musicales. Ses aptitudes et les modalités qui conditionnent son approche sont fascinantes : pour que Protée révèle « ce qui est, ce qui fut, et ce qui sera », son interlocuteur doit ruser pour s'emparer de lui, attendre, caché, le moment où le dieu relâchera son attention sous l'effet du sommeil. Même pris dans les liens, il continue de se dérober par mille métamorphoses, comme pour mettre à l'épreuve la patience et la ténacité du héros venu le consulter et mesurer l'intensité du désir qu'il a de connaître le vrai. Protée incarne ainsi le paradoxe d'un univers inquiétant, labile, changeant, « protéiforme », qui se place sous le signe de la transformation, de la ruse et de l'illusion, mais aussi de la vérité prophétique dont l'homme en quête de sagesse doit s'emparer dans la violence et par la contrainte. Image de la matière informée par les idées, visage ambigu d'une humanité plurielle ou voix des aspirations démiurgiques du texte littéraire qui nourrit le dessein secret de restituer la totalité du monde, il a suscité maintes lectures allégoriques et interprétatives. Le présent volume rassemble des contributions qui s'échelonnent de l'Antiquité grecque archaïque à la Renaissance, avec un prolongement jusqu'au XVIII^e siècle français, et espère éclairer les étapes de la...
