

1. Record Nr.	UNISA996384053803316
Autore	Diggs Dudley <1613-1643.>
Titolo	A review of the observations upon some of His Majesties late answers and expresses [[electronic resource]] : Written by A Gentleman of Quality
Pubbl/distr/stampa	Oxford [i.e. London], : printed by Leonard Lichefield, printer to the Vniversity, 1643
Descrizione fisica	[2], 29, [1] p
Soggetti	Great Britain History Civil War, 1642-1649 Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Attributed to Dudley Diggs by Wing (CD-ROM edition). "A London counterfeit edition of the foregoing [Madan 1313], omitting the Printer's note. Probably issued about April 17." --Madan. This edition has a border; "Written by a Gentleman of Quality" is on one line; printer's name is spelled "Lichfield" as opposed to "Lichefield" (Wing D1459B). Reproduction of original in the Folger Shakespeare Library.
Sommario/riassunto	eebo-0167

2. Record Nr.	UNISA996545359203316
Autore	Cslovjecsek Markus
Titolo	Schulmusik für alle? : Zur Legitimation des Unterrichtsfachs Musik // Markus Cslovjecsek
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	3-8394-6884-1
Descrizione fisica	1 online resource (316 p.)
Collana	Pädagogik
Classificazione	LR 56900
Soggetti	MUSIC / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Dank -- 1. Einleitung -- THEORETISCHER TEIL -- 2. Begründung und Legitimation von schulischem Unterricht: Eine theoretische Klärung -- 3. Metatheoretische Überlegungen, Fragestellung und Studiendesign -- 4. (Musik)Pädagogische Grundannahmen -- 5. Theoretische Klärung der Kernfragen -- EMPIRISCHER TEIL -- 6. Empirische Klärung der Forschungsfrage -- 6.1 Design der Studie -- 6.2 Vorstudie 1: Exemplarische Exploration bei Schüler:innen und Lehramtsstudierenden Musik Sekundarstufe I beim Studieneinstieg -- 6.3 Vorstudie 2: Interviewstudie mit Studierenden für Musik Lehramt Sekundarstufe I -- 6.4 Hauptstudie: Fragebogenstudie mit Lehrpersonen -- KONKLUSIONEN -- 7. Diskussion und Einordnung -- 8. Literatur
Sommario/riassunto	Musikunterricht wird oft als »nice-to-have« betrachtet und im Rahmen knapper Ressourcen infrage gestellt. Der Begründungsdruck führt dazu, dass der Musik Wirkungen zugesprochen werden, die wissenschaftlich nicht haltbar sind. Ist das Schulfach Musik tatsächlich zu begründen? Wie soll es ausgerichtet sein? Markus Cslovjecsek zeigt: Gelingender Unterricht ist nicht nur von Lehrplan und Qualifikation der Lehrpersonen abhängig, ebenso spielen die Haltungen und Überzeugungen von Lehrenden und Lernenden eine entscheidende Rolle. Damit richtet er sich an alle, die an schulischem (Musik-) Unterricht und seiner Begründung interessiert sind - ein »must-have« für alle Bildungsverantwortlichen.

