

1. Record Nr.	UNISA996384045603316
Autore	Turner John <b. 1649 or 50.>
Titolo	A resolution of three matrimonial cases [[electronic resource] /] / by John Turner
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by H. Hills jun., for Walter Kettilby, 1684
Descrizione fisica	[2], 24 p
Soggetti	Consanguinity Impediments to marriage
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Viz. I. Whether it be lawful for a man to marry his deceased wife's sister's daughter? II. Whether the half-blood make kindred? III. Whether such a marriage being made, it ought to be dissolv'd or no?" Errata: p. 23. Reproduction of original in the Huntington Library.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNINA9911018808903321
Autore	Stankovic Radomir S
Titolo	Fourier analysis on finite groups with applications in signal processing and system design // Radomir S. Stankovic, Claudio Moraga, Jaakko Astola
Pubbl/distr/stampa	Piscataway, NJ, : IEEE Press Hoboken, N.J., : Wiley-Interscience, c2005
ISBN	9786610277933 9781280277931 1280277939 9780471745433 047174543X 9781601193766 1601193769 9780471745426 0471745421
Descrizione fisica	1 online resource (262 p.)
Altri autori (Persone)	MoragaClaudio AstolaJaakko
Disciplina	621.382/2
Soggetti	Signal processing - Mathematics Fourier analysis Non-Abelian groups
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preface -- Acknowledgments -- Acronyms -- 1 Signals and Their Mathematical Models -- 1.1 Systems -- 1.2 Signals -- 1.3 Mathematical Models of Signals -- References -- 2 Fourier Analysis -- 2.1 Representations of Groups -- 2.1.1 Complete Reducibility -- 2.2 Fourier Transform on Finite Groups -- 2.3 Properties of the Fourier Transform -- 2.4 Matrix Interpretation of the Fourier Transform on Finite Non-Abelian Groups -- 2.5 Fast Fourier Transform on Finite Non-Abelian Groups -- References -- 3 Matrix Interpretation of the FFT -- 3.1 Matrix Interpretation of FFT on Finite Non-Abelian Groups

-- 3.2 Illustrative Examples -- 3.3 Complexity of the FFT -- 3.3.1 Complexity of Calculations of the FFT -- 3.3.2 Remarks on Programming Implementation of FFT -- 3.4 FFT Through Decision Diagrams -- 3.4.1 Decision Diagrams -- 3.4.2 FFT on Finite Non-Abelian Groups Through DDs -- 3.4.3 MMTDs for the Fourier Spectrum -- 3.4.4 Complexity of DDs Calculation Methods -- References -- 4 Optimization of Decision Diagrams -- 4.1 Reduction Possibilities in Decision Diagrams -- 4.2 Group-Theoretic Interpretation of DD -- 4.3 Fourier Decision Diagrams -- 4.3.1 Fourier Decision Trees -- 4.3.2 Fourier Decision Diagrams -- 4.4 Discussion of Different Decompositions -- 4.4.1 Algorithm for Optimization of DDs -- 4.5 Representation of Two-Variable Function Generator -- 4.6 Representation of Adders by Fourier DD -- 4.7 Representation of Multipliers by Fourier DD -- 4.8 Complexity of NADD -- 4.9 Fourier DDs with Preprocessing -- 4.9.1 Matrix-valued Functions -- 4.9.2 Fourier Transform for Matrix-Valued Functions -- 4.10 Fourier Decision Trees with Preprocessing -- 4.11 Fourier Decision Diagrams with Preprocessing -- 4.12 Construction of FNAPDD -- 4.13 Algorithm for Construction of FNAPDD -- 4.13.1 Algorithm for Representation -- 4.14 Optimization of FNAPDD -- References -- 5 Functional Expressions on Quaternion Groups -- 5.1 Fourier Expressions on Finite Dyadic Groups -- 5.1.1 Finite Dyadic Groups -- 5.2 Fourier Expressions on Q_2 . -- 5.3 Arithmetic Expressions -- 5.4 Arithmetic Expressions from Walsh Expansions -- 5.5 Arithmetic Expressions on Q_2 -- 5.5.1 Arithmetic Expressions and Arithmetic-Haar Expressions -- 5.5.2 Arithmetic-Haar Expressions and Kronecker Expressions -- 5.6 Different Polarity Polynomials Expressions -- 5.6.1 Fixed-Polarity Fourier Expressions in $C(Q_2)$ -- 5.6.2 Fixed-Polarity Arithmetic-Haar Expressions -- 5.7 Calculation of the Arithmetic-Haar Coefficients -- 5.7.1 FFT-like Algorithm -- 5.7.2 Calculation of Arithmetic-Haar Coefficients Through Decision Diagrams -- References -- 6 Gibbs Derivatives on Finite Groups -- 6.1 Definition and Properties of Gibbs Derivatives on Finite Non-Abelian Groups -- 6.2 Gibbs Anti-Derivative -- 6.3 Partial Gibbs Derivatives -- 6.4 Gibbs Differential Equations -- 6.5 Matrix Interpretation of Gibbs Derivatives -- 6.6 Fast Algorithms for Calculation of Gibbs Derivatives on Finite Groups -- 6.6.1 Complexity of Calculation of Gibbs Derivatives -- 6.7 Calculation of Gibbs Derivatives Through DDs -- 6.7.1 Calculation of Partial Gibbs Derivatives -- References -- 7 Linear Systems on Finite Non-Abelian Groups -- 7.1 Linear Shift-Invariant Systems on Groups -- 7.2 Linear Shift-Invariant Systems on Finite Non-Abelian Groups -- 7.3 Gibbs Derivatives and Linear Systems -- 7.3.1 Discussion -- References -- 8 Hilbert Transform on Finite Groups -- 8.1 Some Results of Fourier Analysis on Finite Non-Abelian Groups -- 8.2 Hilbert Transform on Finite Non-Abelian Groups -- 8.3 Hilbert Transform in Finite Fields -- References -- Index.

Sommario/riassunto

Discover applications of Fourier analysis on finite non-Abelian groups. The majority of publications in spectral techniques consider Fourier transform on Abelian groups. However, non-Abelian groups provide notable advantages in efficient implementations of spectral methods. Fourier Analysis on Finite Groups with Applications in Signal Processing and System Design examines aspects of Fourier analysis on finite non-Abelian groups and discusses different methods used to determine compact representations for discrete functions providing for their efficient realizations and related applications. Switching functions are included as an example of discrete functions in engineering practice. Additionally, consideration is given to the polynomial expressions and

decision diagrams defined in terms of Fourier transform on finite non-Abelian groups. A solid foundation of this complex topic is provided by beginning with a review of signals and their mathematical models and Fourier analysis. Next, the book examines recent achievements and discoveries in: . Matrix interpretation of the fast Fourier transform. Optimization of decision diagrams. Functional expressions on quaternion groups. Gibbs derivatives on finite groups. Linear systems on finite non-Abelian groups. Hilbert transform on finite groups. Among the highlights is an in-depth coverage of applications of abstract harmonic analysis on finite non-Abelian groups in compact representations of discrete functions and related tasks in signal processing and system design, including logic design. All chapters are self-contained, each with a list of references to facilitate the development of specialized courses or self-study. With nearly 100 illustrative figures and fifty tables, this is an excellent textbook for graduate-level students and researchers in signal processing, logic design, and system theory-as well as the more general topics of computer science and applied mathematics.

3. Record Nr.	UNINA9911026149903321
Autore	Salomon Sarah
Titolo	Die Kunst der Außenseiter : Ausstellungen und Künstlerkarrieren im absolutistischen Paris jenseits der Akademie
Pubbl/distr/stampa	Gottingen : , : Wallstein Verlag, , 2021 ©2021
ISBN	9783835346352 3835346350
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (409 pages)
Disciplina	709.04
Soggetti	Art, Modern Art, Modern - 18th century Outsider art History France Paris
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Umschlag -- Titel -- Impressum -- Inhalt -- Einleitung -- Licht und Schatten -- Orte der Sichtbarkeit -- Spurensuche -- Kapitel 1. Alternative Kunstaussstellungen in Paris und ihre Akteure -- 1.1 Die ›befreite‹ Ausstellung und die Sichtbarkeit der ›Anderen‹ -- 1.2 Die älteste Kunstaussstellung von Paris und die Salons der Academie royale im Louvre -- Die Geburt der Kunstaussstellung in Paris auf der Place Dauphine -- Publikum und Marktwert - Die Place Dauphine als Motor der Akademie-Ausstellungen im Louvre -- 1.3 Die Entwicklung der Kunstkritik zwischen akademischem Diskurs und anonymen Pamphleten -- La Font de Saint-Yenne, Diderot und die akademische Kunstkritik -- Polemik und Politik -- 1.4 Resumee -- Kapitel 2. Konkurrenzen, Adaptionen - Die Academie de Saint-Luc (1649-1776) zwischen Handwerk und ›freier‹ Kunst -- 2.1 Die Pariser Künstler zwischen Zunft und Hof -- 2.2 Ein neues System -- Die Gründungen der Academie royale de peinture et de sculpture (1648) und der Academie de Saint-Luc (1649) -- ›Arbeit‹ und ›Kunst‹ - Symbolische Machtpolitik zwischen Zunft und Akademie -- Identitätsstiftende Diskurse - Die conferences der Academie royale de peinture et de sculpture und die Rolle des Amateur -- 2.3 Status, Monopol und Konkurrenz -- Theorie und Praxis - Die concours, das Aktzeichnen und die akademische Kunstausbildung -- Die Academie de Saint-Luc und ihre Protektion durch die Familie Voyer d'Argenson -- 2.4 Gattungen, Techniken, Karrierechancen - Die Ausstellungen der Academie de Saint-Luc -- Ausstellungsprofil und Akteure -- Handlungsraume weiblichen Kunstschaffens I - Institutionelle Anerkennung von Künstlerinnen -- Die Bewertung der Ausstellungen der Lukasakademie - Versuch einer kritischen Revision.

2.5 Nationale Größe und Kontrollverlust - die Kunstpolitik des letzten directeur general des batiments du roi und das Ende der Academie de Saint-Luc -- Ungeliebte ›Akademie‹ - Die Academie de Saint-Luc zwischen Zunft und königlicher Kunstverwaltung -- Der comte d'Angiviller als directeur general des batiments und sein patriotisches Projekt der Grands Hommes de la France -- Die Schließung der Academie de Saint-Luc (1776) und die ›Befreiung‹ der Künste -- 2.6 Paris nach der Schließung der Zunft: ›Befreite‹ Künstler, der Kunstmarkt und neue Konzepte -- libertas artibus restitua - Die Freiheit der Kunst ist wieder hergestellt? -- Der Pariser Kunstmarkt - alte Fragestellungen und neue Entwicklungen -- 2.7 Resumee -- Kapitel 3. Die Projekte für ein Kunstzentrum im Colisee -Modernität, Internationalität und Partizipation als Gegenentwurf zur Academie royale de peinture et de sculpture -- 3.1 Neue Dynamiken an neuen Orten -- 3.2 Von der Themse an die Seine - Kulturtransfer zwischen London und Paris -- »La douce egalite« - Die Entwicklung der Pariser Vauxhall-Kultur -- Das Colisee und die Rolle der bildenden Künste in der Vauxhall-Kultur -- 3.3 Kunst oder Kommerz? Die Colisee-Ausstellung von 1776 -- Eine neue Ausstellung für die Hauptstadt -- Die Colisee-Ausstellung als internationales Künstlerforum und der Pariser Wille-Zirkel -- 3.4 Die erweiterten Pläne für 1777 und ihr Bedrohungspotenzial für die Academie royale -- Das Colisee als alternatives Kunstzentrum der Hauptstadt -- Weimar und Paris - Moderne Konzepte und Ideentransfer -- Neu und bedrohlich - Misstone und öffentliche Debatte -- 3.5 Das Ende der Colisee-Initiative und die Folgen -- Das Colisee-Verbot -- Der Rechtsstreit, seine kunstpolitischen Implikationen und die öffentliche Resonanz -- 3.6 Resumee.

Kapitel 4. Kunst und Experiment - Die Ausstellungen im Salon de la Correspondance (1779-1787) zwischen Objektstudium und innovativer Kunstbetrachtung -- 4.1 Der Salon de la Correspondance von Pahin de

la Blancherie - ein musee der Aufklärung und seine Akteure -- 4.2 Kunstbetrachtung als vergleichendes Objektstudium im Kontext des aufgeklärten musee -- Die fruhen Wechselausstellungen -- Der Salon de la Correspondance und die Academie royale des Sciences -- Die Correspondance als Forum jenseits der Gattungsgrenzen: Der Kunstler und Erfinder Arnaud Vincent de Montpetit -- 4.3 Die Popularisierung des Salon de la Correspondance und die Autonomisierung der Kunstaussstellungen -- Die Funktion der neuen Kunstaussstellungen und ihre Akteure -- Alte Unbekannte: Die Kunstler Lorta und Mauperin bei den Pariser Kunstaussstellungen -- Der Ausstellungsraum als Buhne: Johann Anton de Peters und Franz Peter Joseph Kymli -- 4.4 Der Salon de la Correspondance und die Academie royale de peinture et de sculpture -- Die Karriere eines Verschmahten: Joseph Ducreux' tetes d'expression im Salon de la Correspondance -- Handlungsraume weiblichen Kunstschaffens II - Adelaide Labille-Guiard und Elisabeth Vigee-Lebrun auf dem Weg in die Academie royale -- Kunstler der Academie royale im Salon de la Correspondance -- Der Salon de la Correspondance und die konigliche Kunstverwaltung: vergebliches Werben um Anerkennung -- 4.5 Der Salon de la Correspondance an der Schwelle zum modernen Ausstellungshaus -- Improvisation und erste Schritte: Ein Überblick über das Werk der Kunstlerfamilien Restout und Halle im Juli 1782 -- Ungeliebte Öffentlichkeit: Claude Joseph Vernet und die erste monografische Retrospektive eines lebenden Kunstlers (1783) -- Die Überblicksausstellung zur franzosischen Schule und der gout patriotique.

Eskalation: Ausstellungsmonopol und Nationalkunst als Konfliktfelder mit der koniglichen Kunstverwaltung -- 4.6 Resumee -- Kapitel 5. Ideal und Elend - Die jungen Kunstlerinnen und Kunstler der Expositions de la Jeunesse (um 1759-1791) -- 5.1 Eine Ausstellung erfindet sich neu -- 5.2 Die Ausstellungen der Place Dauphine als Forum der Kunstlerjugend (um 1759-1788) -- »[...] zu forderlich für die jungen Kunstler [...], um nicht lobend erwähnt zu werden« - Kunstkritik und padagogischer Auftrag auf der Place Dauphine -- Die Ausstellung als Arena -- 5.3 Handlungsraume weiblichen Kunstschaffens III - Die jungen Kunstlerinnen auf der Place Dauphine -- Berufskunstlerinnen und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert -- Adelaide Labille-Guiards › Musenhort‹ auf der Place Dauphine -- 5.4 Konkurrenz und Debatte -- Der Kampf um Sichtbarkeit -- Misogyne Kritik und Satire - Maucerts Darstellung der Place Dauphine von 1784 -- »[D]iese neue Manie, Malerin zu werden« - Die Debatte um den Beruf der Malerin im »Journal General de France« (1785) -- 5.5 Die Place Dauphine als Ort der Utopien -- Historienmalerinnen und der Traum von Griechenland -- Die letzten Jahre bei Lebrun (1789-1791) - Kontinuitaten, Zasuren, Aufbruche -- 5.6 Resumee -- Schluss -- Inszenierung, Experiment und Diversifizierung des Kunstbegriffs -- Neue Akteure, neue Konkurrenzen -- Anerkennung und Karriere -- Umkampfte ›Freiheit‹ -- Geschlechterverhältnisse -- Paris und Europa -- Kunst und Revolution -- Dank -- Appendix -- Bibliografie -- Unpublizierte Quellen -- Publizierte Quellen (unter Berücksichtigung späterer Editionen) -- Auktionskataloge -- Zeitungen und Zeitschriften des 18. Jahrhunderts -- Forschungsliteratur -- Ausstellungskataloge -- Nachschlagewerke / Online-Ressourcen -- Abbildungsnachweis -- Personenregister.

Sommario/riassunto

Alternatives Kunstleben in Paris jenseits der absolutistischen Kulturpolitik. Die Pariser Academie royale de peinture et de sculpture war ein zentraler Pfeiler der absolutistischen Kulturpolitik des Ancien Regime. Sie stellte die repräsentative Macht der Kunst in den Dienst der Krone. Bestimmte Gruppen wie etwa Kunstlerinnen waren von der staatlichen Kunstforderung und den offiziellen Salons weitgehend

ausgeschlossen und damit praktisch zur Unsichtbarkeit verdammt. Diese Studie widmet sich als erste umfassend den Außenseitern des absolutistischen Kunstsystems und ihrer Suche nach öffentlicher Anerkennung. In den Jahrzehnten vor der Revolution entstanden in Paris mehrere alternative Ausstellungsorte, die Schauplatze lebendiger Auseinandersetzungen über die Freiheit der Kunst, über Geschlechterbilder und Kunstgeschmack waren. In dieser Analyse des umkämpften Kunstlebens jenseits der Academie royale erscheint das absolutistische Paris weniger als gleichgeschalteter Kunstkosmos denn als innovatives Spannungsfeld, in dem bereits zahlreiche Formen der Kunstpräsentation erprobt wurden, die gemeinhin als "Erfindungen" des 19. Jahrhunderts gelten.
