

1. Record Nr.	UNISA996384029103316
Autore	Grave Jean de
Titolo	The path-vvay to the gate of tongues [[electronic resource]] : being, the first instruction for little children. With a short manner to conjugue the French verbes. Ordered and made Latine, French and English by lean de Graue, professour of the French tongue in the city of London
Pubbl/distr/stampa	[Oxford], : Printed by William Turner, M. DC. XXXIII [1633]
Descrizione fisica	[48] p
Soggetti	Polyglot text, selections, quotations, etc French language - Verb French language - English
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Place of publication from STC. Includes the Church of England catechism. Often found bound with STC 15079--STC. In parallel columns of French, English and Latin. Last two leaves blank? Cf. Madan. Signatures: A-C. Imperfect; title page torn, affecting imprint date. Reproduction of the original in the Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNISA996646571703316
Autore	SWIFT, Mary Grace
Titolo	A loftier flight: the life and accomplishments of Charles-Louis Didelot, balletmaster / Mary Grace Swift
Pubbl/distr/stampa	Middletown, Conn., : Wesleyan University Press, [1974]
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (X, 230 p.)
Disciplina	792.820924
Soggetti	Balletti
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Charles-Louis Didelot (1767–1837) fu un maestro di ballo francese nel senso più pieno del termine: un insegnante-direttore esigente, i cui numerosi contributi includevano la danza sulle punte e il lavoro di mimo; un coreografo altamente fantasioso, che spesso collaborava con i suoi compositori e persino istruiva l'orchestra; uno scenografo innovativo, la cui insistenza sull'autenticità e il realismo nei costumi e nella messa in scena rivoluzionò la produzione del balletto. Soprattutto, era un perfezionista; e nella Parigi rivoluzionaria, nella Londra della Reggenza e nella Pietroburgo imperiale Didelot perseguì con determinazione la sua carriera, ignorando gli imperativi reali e combattendo gli intrighi di corte e la politica teatrale per realizzare il più pienamente possibile la sua visione più ampia della danza. Basato su una ricerca approfondita in quattro lingue, il libro di Mary Grace Swift è la prima biografia in inglese di Didelot. Si tratta di un resoconto completo e straordinariamente documentato della sua vita e della sua carriera, in cui l'autrice riporta in modo vivido alla mente l'ambiente artistico in cui prosperò Didelot.