

1. Record Nr.	UNISA996384003003316
Autore	Donatus Aelius
Titolo	Incipit Donatus minor c[um] Remigio ad vsum pusillo[rum] anglicana [rum] scholariu[m] [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Impressus Londonus, : per wynandu[m] de worde, co[m]morantem (in the Fletestrete) in signo solis, [1508-1509]
Descrizione fisica	[24] p
Altri autori (Persone)	Remi, d'Auxerre, <approximately 841-908.>
Soggetti	Latin language - Grammar
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	STC (2nd ed.) gives range of dates: 1508-1509. Signatures: A Bâ'; 32 lines per page--STC. Reproduction of original in the Bodleian Library, Oxford, England.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNINA9910418053503321
Autore	Adoumié Vincent
Titolo	Le chant, acteur de l'histoire / / Jean Quéniart
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5521-4
Descrizione fisica	1 online resource (359 p.)
Altri autori (Persone)	BellyMarlène BertrandRégis BluteauOlga BrioistPascal Dartois-LapeyreFrançoise DompnierNathalie DurosoirGeorgie FavierThierry FillonAnne Garnier-ButelMichèle GraslandClaude GuillardPierre KeilhauerAnnette LeterrierSophie MarcadetChristian MartinPhilippe MennGwennolé Le MilliotVincent OliveiraOlivia Wahnnon De QuéniartJean RivièreHervé RollinMonique SchneiderHerbert Tournès-fortinLudovic
Disciplina	782/.00944
Soggetti	Songs, French France Songs and music Congresses
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Le projet de cet ouvrage part d'un constat : les historiens se sont peu attachés à l'étude des textes appuyés sur un support musical et ils les ont trop souvent traités comme des écrits ordinaires. La rareté des travaux dans ces domaines résulte pour une large part du statut mixte d'un genre inadapté aux procédures de l'analyse et du commentaire du texte. À la différence des « catéchismes » et manuels de tout genre dont on retient les formules apprises par cœur, du discours politique ou du sermon dont on retient plus l'esprit que les formules, l'assimilation du texte chanté se fait à la fois par un air et par des paroles. Qu'il s'agisse de la chanson politique ou du chant religieux, c'est la musique qui guide les paroles, qui aide à les mémoriser et contribue à maintenir une atmosphère, des sentiments, des convictions que l'air simplement fredonné suffit à faire revivre. On pressent donc facilement que l'impact du chant ne résulte pas seulement d'une opération intellectuelle, mais qu'il dépend des formes de sociabilité et qu'il structure des représentations et concerne au premier chef l'éducation des sens, de l'émotion et du goût. Tous les mouvements idéologiques ou religieux ont utilisé le support musical pour convaincre, pour rallier, pour souder foules, militants ou croyants. L'essai d'une étude simultanée de l'organisation formelle des textes et des structures musicales fonde l'originalité même de cet ouvrage qui supposait l'intervention conjointe d'historiens, de musicologues et d'ethnomusicologues. Du Moyen Âge à Yves Montand, de la Bretagne ancienne à celle du xxe siècle, ces textes illustrent, dans leur nécessaire diversité, les aspects d'une problématique riche de promesses.
