

1. Record Nr.	UNISA996383892903316
Autore	Mayer John <1583-1664.>
Titolo	An antidote against popery [[electronic resource]] : confected out of scriptures, fathers, councils, and histories. Wherein dialogue-wise are shewed, the points, grounds, and antiquitie of the Protestant religion; and the first springing vp of the points of popery: together with the Antichristianisme thereof. Being alone sufficient to inable any Protestant of meane capacitie, to vnderstand and yeeld a reason of his religion, and to incounter with and foyle the aduersary. By Iohn Mayer, B.D. and pastor of the Church of little Wratting in Suffolke
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by M. F[lesher] for Iohn Grismand : and are to be sold at his shop in Pauls Alley, at the signe of the Gunne, 1625
Descrizione fisica	[12], 81, [1] p
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Printer's name from STC. Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNISA996633572003316
Autore	MARINI CLARELLI, Maria Vittoria
Titolo	Il museo nel mondo contemporaneo : la teoria e la prassi / Maria Vittoria Marini Clarelli
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Carocci, 2024
ISBN	978-88-290-2240-3
Edizione	[Nuova ed]
Descrizione fisica	317 p. ; 22 cm
Collana	Studi superiori ; 1410
Disciplina	069
Soggetti	Musei
Collocazione	XII.3.D. 284
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il ruolo del museo nel mondo contemporaneo è in continua evoluzione e questo volume, in una nuova edizione, ne offre un esame sistematico e aggiornato, alla luce dei mutamenti più recenti e dell'ultima definizione adottata nel 2022 dal Consiglio internazionale dei musei (ICOM). Nell'analizzare il panorama internazionale, il libro considera sia il consolidarsi di tendenze già in atto, come la posizione sempre più centrale del pubblico e il ricorso alle nuove tecnologie in tutte le fasi della gestione museale, sia l'affermarsi nell'ultimo decennio di fenomeni che sembravano marginali, come la prevalenza fra i nuovi musei di quelli privati e la loro concentrazione soprattutto in Asia; il crescente favore dell'opinione pubblica per la restituzione di oggetti contesi da decenni; l'emergere di una linea decolare nella narrazione museale; l'applicazione di parametri più rigorosi di ecosostenibilità. Particolare attenzione è dedicata anche ai cambiamenti prodotti in Italia dalla riforma dei musei statali, avviata nel 2014 ma ancora in corso, e dall'istituzione del Sistema museale nazionale (SMN). (Fonte: editore)