

1. Record Nr.	UNISA996383715503316
Autore	Stow John <1525?-1605.>
Titolo	The abridgement of the English Chronicle, first collected by M. Iohn Stow, and after him augmented with very many memorable antiquities, and continued with matters forreine and domesticall, vnto the beginning of the yeare, 1618. by E.H. Gentleman. There is a briefe table at the end of the booke [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Imprinted at London, : [By Edward Allde and Nicholas Okes] for the Company of Stationers, 1618
Descrizione fisica	[16], 464, 467-486, 489-568, [44] p
Altri autori (Persone)	HowesEdmund <fl. 1607-1631.>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	An abridgment of "A summarie of Englyshe chronicles" (STC 23319-23325.2). E.H. = Edmund Howes, whose name appears on A3r. Allde printed through quire U; Okes the rest (STC). The first leaf and the last leaf are blank. Reproduction of the original in the Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNINA9910495657803321
Autore	Martin Denis-Constant
Titolo	Plus que de la musique / / Denis-Constant Martin
Pubbl/distr/stampa	Guichen, : Éditions Mélanie Seteun, 2021
ISBN	2-913169-65-1
Descrizione fisica	1 online resource (550 p.)
Collana	Musique et société
Altri autori (Persone)	AromSimha MartinDenis-Constant
Soggetti	Music musique sociologie ethnomusicologie musique du monde
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis la fin du xixe siècle, la sociologie de la musique (dont Max Weber fut un pionnier) a voulu montrer que « la musique, c'est toujours plus que de la musique » ; que, « fait social total » (notion empruntée à Marcel Mauss), elle fait entendre un écho de la société dans laquelle elle est produite tout en influant sur sa vie collective. L'ethnomusicologie s'est ensuite attachée à rendre compte de la place et du rôle de la musique dans des sociétés où elle est transmise oralement, pour s'ouvrir plus récemment à toutes sortes de genres. Parallèlement, s'est développée une sociologie des musiques populaires qui a étudié, entre autres, les mécanismes de sa production et de sa diffusion, les paroles des chansons et ses significations sociales. Ce livre, qui se rattache à cette dernière discipline sans négliger les enseignements des précédentes, présente une conception de ce que la sociologie des musiques populaires peut apporter à la compréhension des phénomènes sociaux et politiques. Il propose en outre des études de cas, échelonnées dans le temps, réparties dans l'espace, qui abordent les questions de la créolisation des musiques dans des sociétés modelées par le colonialisme et envisage notamment</p>

les héritages de l'esclavage inscrits dans les genres populaires aux xxe et xxie siècles, tout en illustrant certaines perspectives et méthodes. Ces études portent sur différents répertoires de musique sud-africaine, de musique antillaise, de musique afro-étatsunienne pour finir par une réflexion sur le phénomène de la world music.
