

1. Record Nr.	UNISA996465666303316
Titolo	Human-Centered and Error-Resilient Systems Development [[electronic resource]] : IFIP WG 13.2/13.5 Joint Working Conference, 6th International Conference on Human-Centered Software Engineering, HCSE 2016, and 8th International Conference on Human Error, Safety, and System Development, HESSD 2016, Stockholm, Sweden, August 29-31, 2016, Proceedings / / edited by Cristian Bogdan, Jan Gulliksen, Stefan Sauer, Peter Forbrig, Marco Winckler, Chris Johnson, Philippe Palanque, Regina Bernhaupt, Filip Kis
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2016
ISBN	3-319-44902-8
Edizione	[1st ed. 2016.]
Descrizione fisica	1 online resource (XVII, 383 p. 124 illus.)
Collana	Programming and Software Engineering ; ; 9856
Disciplina	004.21
Soggetti	Software engineering User interfaces (Computer systems) Application software Programming languages (Electronic computers) Computers Computer system failures Software Engineering User Interfaces and Human Computer Interaction Information Systems Applications (incl. Internet) Programming Languages, Compilers, Interpreters The Computing Profession System Performance and Evaluation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Sommario/riassunto	This book constitutes the refereed proceedings of the IFIP WG 13.2/13.5 Joint Working Conferences: 6th International Conference on Human-Centered Software Engineering, HCSE 2016, and 8th International

Conference on Human Error, Safety, and System Development, HESSD 2016, held in Stockholm, Sweden, in August 2016. The 11 full papers and 14 short papers presented were carefully reviewed and selected from 32 submissions. The papers cover various topics such as integration of software engineering and user-centered design; HCI models and model-driven engineering; incorporating guidelines and principles for designing usable products in the development process; usability engineering; methods for user interface design; patterns in HCI and HCSE; software architectures for user interfaces; user interfaces for special environments; representations for design in the development process; working with iterative and agile process models in HCSE; social and organizational aspects in the software development lifecycle; human-centric software development tools; user profiles and mental models; user requirements and design constraints; and user experience and software design.

2. Record Nr.	UNISA996365042503316
Autore	Wrobel Jasmin
Titolo	Topografien des 20. Jahrhunderts : Die memoriale Poetik des Stolperns in Haroldo de Campos' «Galáxias» // Jasmin Wrobel
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-063944-0
Descrizione fisica	1 online resource (IX, 409 p.)
Collana	Mimesis ; ; 82
Disciplina	869.1/42
Soggetti	LITERARY CRITICISM / Caribbean & Latin American Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung – Agradecimentos -- Inhaltsverzeichnis -- 1. e começo aqui – Einführung -- 2. (Textuelle) Stolpersteine: Annäherungen an eine ‹Poetik des Stolperns -- 3. (Textuelle) Reiserouten, Begegnungen, ‹Stolpersteine›: eine historisch-biografische

Einordnung der Galáxias -- 4. Poetische Topografien des 20. Jahrhunderts: Textuelle Reiserouten und Stolpersteine in den Galáxias -- 5. fecho encerro – Vom poetischen Stolpern, einem stolpernden Poeten und textuellen Mahnmalen -- Bibliografie -- Namenverzeichnis

Sommario/riassunto

Das Ziel der Studie ist eine Neulektüre von Haroldo de Campos' polyphonem Weltgedicht Galáxias (1984), das bisher vor allem im Kontext der konkreten Poesie und des lateinamerikanischen Neobarock besprochen wurde. Jasmin Wrobel zeigt, dass das Werk vielmehr als poetisches Zeitzeugnis des Jahrhunderts der Katastrophen zu lesen ist: die Referenzen auf traumatische historische Ereignisse – insbesondere auf die Shoah und den europäischen Faschismus – verankern sich als ›Stolpersteine‹ in der Textarchitektur der Galáxias, eine Konzept-Metapher, die in der Untersuchung in erster Linie von Gunter Demnigs Mahnmal-Projekt hergeleitet wird. In der Analyse wird erörtert, wie diese ›textuellen Stolpersteine‹ zu Momenten des Innehaltens und Verstehens an der hermetischen, neobarocken Textoberfläche führen und wie sie sich zu einer ›Poetik des Stolperns‹ fügen. In diesem Zusammenhang wird auch die Bedeutung von Haroldo de Campos' Europareisen 1959 und 1964 aufgezeigt, die sich als interpretatorische Schlüsselrouten für das Werk erweisen. Die Begegnung mit dem US-amerikanischen Dichter Ezra Pound 1959 wird hierbei als eigener ›Stolperstein‹ auf de Campos' Weg zu den Galáxias identifiziert. The polyphonic world poem Galáxias (1984) by Brazilian poet Haroldo de Campos has, to date, mainly been discussed in the broader context of concrete poetry and the Latin American neo-baroque. In this book, Jasmin Wrobel offers a completely new reading of the work as a poetic testimony to a century of catastrophes: references to traumatic historical events are embedded as 'stumbling blocks' in the textual architecture, guiding the reader towards a 'Poetics of Stumbling'.
