

1. Record Nr.	UNINA990001757310403321
Autore	Tenore, Michele <1780-1861>
Titolo	Dell'erba baccara degli antichi : letta all'Accademia Pontaniana nella tornata de 18 gennaio 1852 / memoria del prof. cav. Michele Tenore
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Tramater, 1852
Descrizione fisica	15 p. ; 30 cm
Disciplina	584.64
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 094.3 A 4/23
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996364849103316
Titolo	Physics and philosophy of nature in Greek Neoplatonism : proceedings of the European Science Foundation Exploratory Workshop (Il Ciocco, Castelvechio Pascoli, June 22-24, 2006) / edited by Riccardo Chiaradonna and Franco Trabattoni
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; Boston, : Brill, 2009
ISBN	9789047427261
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (VI, 317 p.)
Collana	Philosophia Antiqua ; 115
Altri autori (Persone)	CHIARADONNA, Riccardo TRABATTONI, Franco
Disciplina	186.4
Soggetti	Neoplatonismo - Atti di congressi
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia

## Sommario/riassunto

Gli studi tradizionali hanno generalmente trascurato la filosofia della natura nel neoplatonismo greco. Negli ultimi decenni, tuttavia, questo atteggiamento è cambiato radicalmente. La filosofia della natura è stata sempre più considerata come un aspetto cruciale del pensiero tardoantico. Inoltre, diversi studi hanno delineato l'impressionante eredità storica della fisica neoplatonica. Basandosi su questo nuovo interesse, i dieci articoli qui pubblicati si concentrano sulla filosofia neoplatonica della natura da Plotino a Simplicio, e sulle sue principali caratteristiche concettuali e sulla sua relazione con le precedenti tradizioni filosofiche e scientifiche. Gli articoli sono stati presentati in una conferenza sponsorizzata dalla European Science Foundation a Castelvecchio Pascoli nel giugno 2006.

3. Record Nr.	UNINA9910453931603321
Autore	Socha Kim
Titolo	Women, destruction, and the avant-garde [[electronic resource] ] : a paradigm for animal liberation / / Kim Socha
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, : Rodopi, 2012
ISBN	94-012-0707-0
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Collana	Critical animal studies ; ; 1
Disciplina	179/.3
Soggetti	Animal rights movement Feminism Avant-garde (Aesthetics) - History - 20th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"This interdisciplinary study fuses analysis of feminist literature and manifestos, radical political theory, critical vanguard studies, women's performance art, and popular culture to argue for the animal liberation movement as successor to the liberationist visions of the early twentieth-century avant-gardes, most especially the Surrealists"--Page (4) of cover.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [241]-253) and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Rooting for the Avant-Garde -- Avant-Garde Women Writers and Destruction in the Flesh -- Staring Back in the

Flesh: Avant-Garde Performance as an ALM Paradigm -- Convulsive Beauty, Infinite Spheres and Irrational Reasons—Reverie on a New Consciousness -- Love and Laughter Now: Plucking at Stems or Uprooting Oppression? -- Works Cited -- Index.

---

Sommario/riassunto

This interdisciplinary study fuses analysis of feminist literature and manifestos, radical political theory, critical vanguard studies, women's performance art, and popular culture to argue for the animal liberation movement as successor to the liberationist visions of the early twentieth-century avant-gardes, most especially the Surrealists. These vanguard groups are judiciously critiqued for their refusal to confront their own misogyny, a quandary that continues to plague animal activists, thereby disallowing for cohesion and full recognition of women's value within a culturally marginalized cause. This volume is of interest to anyone who is concerned about the continued—indeed, escalating—violence against nonhumans. More broadly, it will interest those seeking new pathways to challenge the dominant power constructions through which oppression of humans, nonhumans, and the environment thrives. *Women, Destruction, and the Avant-Garde* ultimately poses the animal liberation movement as having serious political and cultural implications for radical social change, destruction of hierarchy and for a world without shackles and cages, much as the Surrealists envisioned.

---