

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910452601703321  |
| Autore                  | Jonson Ben <1573?-1637.>   |
| Titolo                  | Ben Jonson [[electronic resource]] . Volume 6 Batholomew fair ; The devil Is an ass ; The staple of news ; The new inn ; The magnetic lady / / edited by C. H. Herford, Percy and Evelyn Simpson |
| Pubbl/distr/stampa      | Oxford ; ; New York, : Oxford University Press, 2005, c1938  |
| ISBN                    | 0-19-173294-X  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (xii, 596 p.) : port   |
| Altri autori (Persone)  | Herford. C. H <1853-1931.> (Charles Harold)<br>SimpsonEvelyn <1913-><br>SimpsonPercy <1865-1962.>  |
| Disciplina              | 822.3  |
| Soggetti                | English drama<br>English literature<br>Electronic books.   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph  |
| Sommario/riassunto      | A scholarly edition of works by Ben Jonson, presenting an authoritative text, together with an introduction, commentary notes, and scholarly apparatus.  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNISA996354145803316   |
| Autore                  | Reidy Julian   |
| Titolo                  | Raum und Interieurs in Thomas Manns Erzählwerk : Materielle Kultur zwischen 'Welthäusern' und 'Urdingen' // Julian Reidy   |
| Pubbl/distr/stampa      | De Gruyter, 2018<br>Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018]<br>©2018  |
| ISBN                    | 3-11-058883-8<br>3-11-058969-9   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (320 pages)  |
| Collana                 | Hermaea. Neue Folge ; ; 146  |
| Classificazione         | GM 4782  |
| Disciplina              | 833.912  |
| Soggetti                | Interior architecture<br>Space in literature   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Dank -- Inhalt -- 1. einleitung und problemstellung -- 2. funktion und dysfunktion des bürgerlichen interieurs in , buddenbrooks' -- 3. ,buddenbrooks' und die anfänge der wohnsoziologie -- 4. ,kult' und ,show' im großherzogtum -- 5. barbaren im entzeitlichten raum -- 6. wüste, garten, zelt -- 7. rudimente des ,unpolitischen' im spätwerk -- 8. zusammenfassung und ausblick -- Bibliographie -- Register  |
| Sommario/riassunto      | Das 19. Jahrhundert sei "wohnsüchtig" gewesen, diagnostizierte Walter Benjamin einst. Das "Raumgefühl" (August Schmarsow) dieser Epoche prägt das literarische Werk Thomas Manns. Die Studie deutet Manns literarische Raumentwürfe nicht biographisch oder textimmanent, sondern begreift sie als Versuchsanordnungen zur materiellen Kultur, denen diskursanalytisch, wissenschaftlich und ideologiekritisch auf den Grund zu gehen ist. Dazu werden die in einschlägigen Werken Manns entworfenen Raumsemantiken in genauen Textlektüren profiliert: Die Arbeit untersucht etwa die Buddenbrooks im Hinblick auf zeitgenössische Diskurse um Interieurs und bürgerlichen Lebensstil; sie geht dem spatialisierten "Feindbegriff" (Reinhart Koselleck) des Barbarischen im Zauberberg nach und analysiert Topographien der |

Exilerfahrung in Joseph und seine Brüder. Ihr spezifisches Erkenntnisinteresse ermöglicht neue Einsichten auch zu vermeintlich "ausinterpretierten" (Helmut Koopmann) Texten.

---