

1. Record Nr.	UNINA9910459754103321
Titolo	Inquisitors and heretics in thirteenth-century Languedoc [[electronic resource] ] : edition and translation of Toulouse inquisition depositions, 1273-1282 // edited by Peter Biller, Caterina Bruschi, and Shelagh Sneddon
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; ; Boston, : Brill, 2010
ISBN	1-282-95291-9 9786612952913 90-04-19360-X
Descrizione fisica	1 online resource (1104 p.)
Collana	Studies in the history of Christian traditions, , 1573-5664 ; ; v. 147
Altri autori (Persone)	BillerPeter BruschiCaterina <1968-> SneddonShelagh
Disciplina	272/.20944809022
Soggetti	Christian heretics - France - Languedoc - History Electronic books. Languedoc (France) Church history To 1500
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	pt. 1. Introduction -- pt. 2. Edition and translation of Doat 25-26.
Sommario/riassunto	In the study of inquisition and heresy in Languedoc the late thirteenth century is a dark hole. This book redresses this, providing an edition and translation of depositions of heresy suspects interrogated in Toulouse 1273-82, preserved in a copy of 1669. The book's introduction investigates the history and reliability of this copy, and, together with the edition, illuminates the inquisitors and scribes who produced the original register. The edited text shows a Cathar hierarchy in exile in Italy, a Cathar revival in Languedoc, and its destruction by a re-launched inquisition. Inquisitors' questioning led to depositions which are extraordinarily colourful and lively, and in this they anticipate the circumstantial detail of the early fourteenth century depositions upon which Le Roy Ladurie's famous Montaignou was based.

2. Record Nr.	UNISA996352544603316
Titolo	Geistliche Liederdichter zwischen Liturgie und Volkssprache : Übertragungen, Bearbeitungen, Neuschöpfungen in Mittelalter und Früher Neuzeit / / Andreas Kraß, Matthias Standke
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-066681-2
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 301 p.)
Collana	Liturgie und Volkssprache ; ; 5
Soggetti	Autorschaft Geistliches Lied Vernacular spiritual songs medieval German poets LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Einleitung -- Geistliche Liederdichterinnen? Mechthild von Magdeburg, Mechthild von Hackeborn, Gertrud von Helfta -- Leich und Sequenz. Walther von der Vogelweide als geistlicher Liederdichter -- Die Gebetsstrophen des Kanzlers im Goldenen Ton – ein ‚geistliches Sangspruchlied‘? -- Ein ‚volles Lied‘. Übertragung und Klang am Beispiel der geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg -- Kann denn Minne Sünde sein? Poetische Gratwanderungen zwischen Marien- und Frauenverehrung bei Hugo von Montfort und Oswald von Wolkenstein -- Die Performanz des Schmerzes. Poetische Inszenierungsstrategien von passio und compassio bei Oswald von Wolkenstein -- Das Ich im Fokus. Sprecher-Inszenierungen in den geistlichen Liedern Oswalds von Wolkenstein -- Muscatblut, trefflich gut? -- Kanonische Texte in poetischer Form -- Geschichten über Lucifer im anonymen Meistergesang des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der Lieder in Regenbogens ‚Langem Ton‘ -- Ars memorativa und Strategien der Heilssicherung in lyrischen Texten Heinrich Laufenbergs. Drei

exemplarische Lektüren -- Sebastian Brants Übertragung des Mariengrußes Ave, salve, gaude, vale und ihre Aneignung durch den Basler Kartäuser Ludwig Moser -- Autorschaft im frühen Druckhymnar -- Index -- Abkürzungsverzeichnis -- Autorenverzeichnis

---

Sommario/riassunto

Composers of spiritual songs in the Middle Ages and Early Modern Period, including the Monk of Salzburg, Oswald von Wolkenstein, Heinrich Laufenberg, and Sebastian Brant, engaged productively with the tradition of Latin hymns and sequences. This volume collects thirteen studies on songs by these and other composers who stood at the intersection between liturgy and the vernacular.

Welchen Beitrag haben die geistlichen Liederdichter des Mittelalters und der Frühen Neuzeit zur volkssprachlichen Aneignung lateinischer Hymnen und Sequenzen in Mittelalter und Früher Neuzeit geleistet? Auf diese Frage antwortet der Sammelband mit dreizehn exemplarischen Fallstudien zu so unterschiedlichen Verfasserinnen und Verfassern wie Walther von der Vogelweide, dem Kanzler, Mechthild von Magdeburg, Mechthild von Hackeborn, Gertrud von Helfta, dem Mönch von Salzburg, Hugo von Montfort, Oswald von Wolkenstein, Heinrich Laufenberg, Michael Beheim, Sebastian Brant und Hans Sachs, die sich im Medium der deutschen Sprache produktiv mit der Tradition des lateinischen liturgischen Lieds auseinandersetzten und so zur Vorgeschichte des Kirchenlieds beitrugen. Der Band fragt nach den rezeptions- und produktionsästhetischen Bedingungen und Leistungen der geistlichen Lieder, ihrer Position im Spannungsfeld von Liturgie und Volkssprache, ihren vielfachen intertextuellen Bezügen untereinander sowie nach den sozialen Milieus, in denen sie gedichtet und gesungen wurden. Der Band richtet sich nicht nur an die germanistische Mediävistik, sondern auch an die Liturgie-, Musik- und Geschichtswissenschaft.

---

3. Record Nr.	UNINA9910794813203321
Autore	Elayi Josette
Titolo	Sargon II, King of Assyria // Josette Elayi
Pubbl/distr/stampa	Atlanta, [Georgia] : , : SBL Press, , 2017 ©2017
ISBN	0-88414-223-X
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Archaeology and Biblical Studies ; ; Number 22
Disciplina	935/.03092 B
Soggetti	Assyria History Assyria History, Military
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Portrait of Sargon -- Sargon's Ascent to the Throne -- Heir to the Assyrian Empire -- The Conquest of the West -- The North-West of the Empire -- The Wars in the North of the Empire -- Neutralization of the Eastern States -- Recurring Problems in the South -- End of Reign -- Chronological Synthesis of Sargon's Reign.
Sommario/riassunto	Elayi's book is the only existing biography of Sargon II, the famous Assyrian king, who was a megalomaniac and a warlord. Among the most important questions addressed in the book are the following: what was his precise role in the disappearance of the kingdom of Israel? How did he succeed in enlarging the borders of the Assyrian Empire by several successful campaigns? How did he organize his empire (administration, trade, agriculture, libraries)? What was the so-called 'sin" of Sargon?