1. Record Nr. UNISA996347748703316 Autore Jaggi Patricia (Hochschule Luzern, Schweiz) Titolo Im Rauschen der Schweizer Alpen: Eine auditive Ethnographie zu Klang und Kulturpolitik des internationalen Radios / Patricia Jaggi Bielefeld, : transcript Verlag, 2020 Pubbl/distr/stampa 3-8394-5164-7 **ISBN** Edizione [1st ed.] Descrizione fisica 1 online resource (266 p.) Collana Musik und Klangkultur; 46 Classificazione LQ 81307 Disciplina 780 Soggetti Radio: Kurzwelle: Kalter Krieg: Kulturpolitik: Schweiz: Klang: Medien: Kulturgeschichte: Mediengeschichte: Kulturanthropologie: Analoge Medien: Musikwissenschaft: Broadcast: Short Frequency: Cold War: Cultural Policy; Switzerland; Sound; Media; Cultural History; Media History; Cultural Anthropology; Analogue Media; Musicology Lingua di pubblicazione Tedesco **Formato** Materiale a stampa Livello bibliografico Monografia Nota di contenuto Frontmatter 1 Inhalt 5 1 Radio horen 7 Einleitung 13 2.1 Klangbedeutungen 14 2.2 Funf Listening Modes 30 2.3 Entwicklung methodischer Werkzeuge 41 Einleitung 61 3.1 > Freedom to Listen 62 3.2 Jamming 63 3.3 Kulturkrieg und kulturelle Annaherung 64 3.4 Der Schweizerische Kurzwellendienst 68 4.1 Fall 2: Heidi auf Arabisch (1968) 137 4.3 Dokumentarismus im internationalen Radio 160 Einleitung 165 5.1 Zur Empfangsqualitat von Kurzwellenradio 167 5.2 Fall 4: Stimmen vom Matterhorngipfel nach Ubersee (1950 203 5.4 Noise als Akteur im Kurzwellenradio 220 Einleitung 229 6.1 Radiofoner Dokumentarismus 230 6.2 Noise und Kosmopolitismus 233 7.1 International Broadcasting Program Categories 241 7.2 Faksimile Don't Just Stay Here Do Something: Winter and Spring Sports 244 7.3 Ausschnitt einfaches Wahrnehmungsprotokoll (Demonstrationsexperiment) 246 7.4 Faksimile Broadcasting from the Summit of the Matterhorn 247 7.5 Literatur- und Quellenverzeichnis 248 7.6 Darstellungsverzeichnis 260 Danksagung 263 Einschalten, Sender suchen und die Welt im Ohr haben: Internationales Sommario/riassunto

Radio pragte Politik und Alltag im Kalten Krieg. Patricia Jaggi untersucht

mit Fokus auf dem Schweizer internationalen Sender die Blutezeit dieses globalen Mediums. Dazu versetzt sie sich in die Rolle von Radiohorer*innen und rekonstruiert mittels eines innovativen methodischen Zugangs damaliges auditives Erleben. Neben Tonarchivalien des Schweizer Senders aus den Jahren 1950 bis 1975, in denen die Alpen genauso journalistisch wie radiophon dargestellt wurden, wird die technische Übermittlung nachgestellt und damit auch die Gerauschwelt des Athers als Teil des auditiven Erlebenshorizonts untersucht. Das Buch liefert neue Zusammenhange zwischen Klangwelt, Kulturdiplomatie und Kosmopolitismus.

»Das Buch liefert neue Zusammenhange zwischen Klangwelt, Kulturdiplomatie und Kosmopolitismus.« Josef Ritler, https://seniorweb.ch, 14.06.2020