

1. Record Nr.	UNISA996337235703316
Autore	Rospocher Massimo
Titolo	Il papa guerriero : Giulio II nello spazio pubblico europeo / / Massimo Rospocher
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2018
Descrizione fisica	1 online resource (396 pages)
Disciplina	909.5
Soggetti	Papacy - History - 1447-1565
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Introduzione -- 1. Le «Guerre horrende de Italia» -- 2. La guerra papale -- 3. La piazza come metafora dello spazio pubblico rinascimentale -- 4. Un sistema multimediale -- 5. Il papa in armi nello spazio pubblico -- PARTE PRIMA. «VIVA IULIO EL GRAN PASTORE!» -- Premessa -- Capitolo primo -- La quercia «li suo' rami spande»: l'eta dell'oro e la retorica della rinascita universale -- 1. L'eta dell'oro di Giulio II -- 2. Giulio II e Leone X, il ferro e l'oro -- 3. «Quercus quae extendit ramos suos»: l'eta aurea tra latino e volgare -- 4. La quercia «li suo' rami spande»: la conquista di Bologna e l'eta dell'oro nelle piazze -- 5. Un miraggio in un tempo di crisi -- Capitolo secondo -- Papa Giulio (Cesare) II -- 1. «Pontifex Maximus» e «Pestis Maxima» -- 2. «Cesar Iulio» -- 3. «Dal polo Artico a l'Oceano» -- 4. Metafora di un pontificato -- Capitolo terzo -- «Auctor Pacis»: il papa guerriero come pacificatore -- 1. Giulio II: il guerriero pacificatore -- 2. «Auctor Pacis» -- 3. Il viaggio di pace verso Bologna -- 4. «Tutto lo mondo serra pacificato»: pace in Italia e pace universale -- 5. Pace e guerra (giusta) -- Capitolo quarto -- Le crociate di Giulio II -- 1. La crociata al tempo di Giulio -- 2. «Il Papa ci da in preda ad ogni huomo come infedeli»: Bologna (due volte) ribelle -- 3. 1509: Venezia dannata -- 4. La crociata contro San Marco -- 5. L'ultima crociata di Giulio II: la Lega Santa -- Capitolo quinto -- Giulio II liberatore d'Italia -- 1. Italia politica e letteraria -- 2. Il lamento d'Italia: immagini e parole -- 3. «Dio vora cussi»: liberta d'Italia e 'libertas Ecclesiae' -- 4. L'Italia liberata: apoteosi di Giulio II -- 5. «La morte de papa Iulio» -- PARTE</p>

SECONDA. «UN MILION DI VERSI» CONTRO GIULIO: BOLOGNA, FERRARA, VENEZIA -- Premessa -- Capitolo sesto -- Bologna: Giulio «secondo faraone» -- 1. Verso Bologna: sonetti contro il papa -- 2. Cancellare il nemico: Giulio II e i Bentivoglio -- 3. Scrittarini contro i «pritaci»: il reato d'opinione di un notaio bolognese -- 4. Ancora contro i preti: oralità tra dissenso e repressione -- 5. Restaurazione dei Bentivoglio: Giulio «secondo faraone» -- 6. La danza farsesca del potere -- 7. In morte di Giulio -- Capitolo settimo -- Ferrara e il «mondan pastore» -- 1. Guerra e comunicazione a Ferrara -- 2. Ferrara contro Venezia (1509-1511) -- 3. Una lira al soldo degli Estensi: «Iulio sancto e bon pastore» -- 4. Tra la corte e la piazza: Giulio «mondan pastore» -- Capitolo ottavo -- Venezia: Giulio II «ruina d'Italia» e «flagelo universal» -- 1. Venezia centro di comunicazione -- 2. Post-Agnadello nello spazio pubblico -- 3. Stampa e oralità: tra censura e promozione -- 4. Massimiliano I scrive ai veneziani -- 5. Venezia e Giulio II («non pontefice, ma carnefice») -- 6. Venezia redenta -- 7. «Egual a Pietro io son e Dio in terra»: Giulio signore e maestro del mondo -- 8. «Dio volesse che fosse morto cinque anni prima!» -- PARTE TERZA. LE GUERRE DI GIULIO II E L'EUROPA -- Premessa -- Capitolo nono -- Il re Cristianissimo e il papa guerriero -- 1. Guerre d'Italia e comunicazione nella Francia di Luigi XII -- 2. Jean Lemaire e la campagna contro Venezia -- 3. Pierre Gringore e il lamento di Venezia -- 4. Contro Giulio, principe italiano e pontefice indegno -- 5. La lotta ecclesiologica -- 6. Dal latino al volgare: il papa, il concilio e gli scismi -- 7. Tra la piazza e il torchio: l'«Uomo testardo» e la «Madre Chiesa» -- 8. Allegoria di un conflitto politico-religioso -- Capitolo decimo -- La rosa, la croce e il giglio. Giustizia e santità della guerra di Enrico VIII -- 1. La scelta di Marte -- 2. Gli umanisti e la guerra -- 3. Comunicare la guerra: stampa e oralità -- 4. Un guerriero della penna: James Whytstons († 1512) -- 5. Giustizia e santità della guerra di Giulio II -- 6. La guerra santa di Enrico VIII -- 7. Contro i «libelli famosi» degli «pseudoprofeti» -- 8. Dalla prosa alla poesia, dal latino al volgare: «Il passatempo del giardiniere» -- 9. «Touchyng the outrage of Fraunce» -- Epilogo: «guerre e beatitudine» -- 1. Il gioco della guerra dopo Giulio II -- 2. Giulio scacciato dal Paradiso -- 3. «Guerre e beatitudine» -- Fonti e bibliografia -- Indice dei nomi -- Immagini.

Sommario/riassunto

La notte tra il 20 e il 21 febbraio 1513 la morte pone fine al decennale pontificato di Giulio II Della Rovere, figura cardine del papato rinascimentale, di cui incarna la grandiosità e le contraddizioni. La popolazione romana gli tributa un omaggio senza precedenti: «da quarant'anni che vivo in questa città non ho mai visto una folla così straordinaria al mortorio di un papa», racconta il cerimoniere pontificio Paride de' Grassi. Come sovrano pontefice, politico spregiudicato e sommo mecenate Giulio II rimane uno dei personaggi che maggiormente condizionano l'immaginario collettivo del Rinascimento. Ma quale fu l'immagine che ne ebbero i contemporanei (non solo gli uomini di lettere, i prelati e i professionisti della politica, ma anche il popolo urbano del primo Cinquecento)? Questo volume risponde a tale domanda ricostruendo l'immagine di Giulio II nella sfera pubblica e nella comunicazione politica in vari contesti italiani ed europei (Bologna, Ferrara, Roma, Venezia, Londra e Parigi). Intrecciando i racconti dei cantastorie con i dispacci dei diplomatici, le voci e le canzoni di piazza con i trattati degli umanisti, si delinea un ritratto inedito del «papa guerriero», una rappresentazione in perenne oscillazione tra laude e vituperio, tra guerra e beatitudine.