

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0052012
Titolo	Virginia Museum of Fine Arts. Annual report
Pubbl/distr/stampa	Richmond, : Virginia Museum of Fine Arts
Descrizione fisica	v. : ill. ; 26 cm.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
2. Record Nr.	UNISA996337235303316
Autore	Bazzocchi Marco Antonio
Titolo	Esposizioni : Pasolini, Foucault e l'esercizio della verita / / Marco Antonio Bazzocchi
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2017
Descrizione fisica	1 online resource (184 pages)
Disciplina	858.91409
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Dedica -- Capitolo primo -- Polis -- 1. Un nuovo autore -- 2. Polis e Tetis -- 3. Il re magio randagio -- Capitolo secondo -- Abiura, parresia, sessualita -- 1. L'«Abiura» -- 2. La verita del coito -- 3. La «Trilogia» e «Salo» -- 4. Storia e sessualita -- Capitolo terzo -- Esporre il corpo dei ragazzi -- 1. I primi ragazzi -- 2. Ragazzi romani -- 3. Ragazzi nel cinema -- Capitolo quarto -- «Figurarsi Ninetto» -- 1. Angelo -- 2. Un affetto e la vita -- 3. L'hobby del sonetto -- Capitolo quinto -- Salo reality -- 1. La forma dell'eterotopia -- 2. Villa -- 3. Il ghigno del Presidente -- 4. Esibire la nudita («anasyrma») -- Capitolo sesto -- Hic desinit cantus -- 1. Qui finisce il canto -- 2. Confessioni in forma di rosa -- 3. Leggero-«Lizeir» -- Capitolo settimo --

Expositio sui -- 1. Iconografia -- 2. Che cosa diventa un autore -- 3. La luce del mito -- Riferimenti bibliografici -- Indice dei nomi.

## Sommario/riassunto

Le ultime opere di Pasolini ("La Divina Mimesis", "Petrolio", "Trilogia della vita", "Salo") mettono più volte in scena il corpo nudo e la sessualità, considerati strumenti estremi per l'accesso alla verità sul presente. Negli stessi anni, anche Michel Foucault si interessa a temi analoghi e indaga i discorsi con cui l'uomo occidentale ha ricercato nuove forme di rapporto con la verità su di se e sui propri comportamenti, inclusi quelli sessuali. Mettendo a confronto le intuizioni del filosofo francese e gli scritti dell'ultimo Pasolini, il libro indaga il legame tra forme espressive ed esercizio dell'esposizione del corpo, di se, della sessualità come scelte scandalose, fortemente intrise di valore politico.