

1. Record Nr.	UNISA996337235203316
Autore	Benvenuti Giuliana
Titolo	Il brand Gomorra : Dal romanzo alla serie TV // Giuliana Benvenuti
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2018
Descrizione fisica	1 online resource (208 pages)
Disciplina	791.43
Soggetti	Motion pictures and literature - Italy
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Premessa -- Capitolo primo -- Gomorra e la letteratura del suo tempo -- 1. Sull'industria culturale -- 2. Letteratura civile? -- 3. Il luogo di «Gomorra» -- 4. La storia editoriale, tra casualita e pianificazione -- Capitolo secondo -- Gomorra nell'arena mediatica -- 1. Il genere, il discorso -- 2. Il narratore e il testimone -- 3. «Terrible kid stuff» -- 4. Racconto, resistenza, epica contemporanea -- Capitolo terzo -- Gomorra al cinema -- 1. La scrittura e la Gorgone. Letteratura e visione -- 2. Matteo Garrone e il cinema politico oggi -- 3. Un reportage di guerra? -- 4. Apocalissi culturali e distopia del reale -- 5. Altri adattamenti: dal libro alla scena -- Capitolo quarto -- Gomorra - La serie. Nascita di un franchise -- 1. Oltre l'adattamento -- 2. Gomorra - La serie -- 3. Effetto Gomorra -- 4. Il racconto epico del male -- 5. Distopia. Season 2 -- 6. Da «io so» a «sta senza pensieri» -- Capitolo quinto -- Il brand Gomorra -- 1. Celebrity -- 2. Saviano e il piccolo schermo: dallo «storytelling» allo «storyshowing» -- 3. Il predicatore, l'eroe, l'icona pop -- 4. Creazione di comunita e pratiche di consumo -- 5. «Consumption» o «prosumption»? -- 6. Giocare a Gomorra -- 7. Gomorra, again -- Indice dei nomi.</p>
Sommario/riassunto	<p>Al suo primo apparire Gomorra era l'opera prima di un giornalista e blogger poco conosciuto. La sua novita e la sua forza si sono imposte rapidamente sul pubblico, facendo del libro un caso letterario e dell'autore, Roberto Saviano, una icona della lotta antimafia. Adattato per il teatro e poi per il cinema, divenuto infine una serie TV di grande successo internazionale, Gomorra e un esempio di «narrazione transmediale» di notevole impatto. Il saggio ne illustra le caratteristiche</p>

di fenomeno globale all'interno delle nuove tendenze dell'industria culturale e dell'intrattenimento, chiedendosi come la letteratura, nell'epoca dei nuovi media, possa ancora contribuire a una riflessione critica sulla contemporaneità.
