

1. Record Nr.	UNISA996337232503316
Autore	Raimondi Ezio
Titolo	Ombre e figure : Longhi, Arcangeli e la critica d'arte // Ezio Raimondi
Pubbl/distr/stampa	Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino, , 2010
ISBN	88-15-22948-5
Descrizione fisica	1 online resource (136 pages)
Disciplina	190
Soggetti	Philosophy - History
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Dedica -- Tra maestri e amici. Una prefazione a tre voci -- I -- Un pittore e una tesi di laurea -- II -- La virtu dell'occhio -- III -- Il lume dell'intelligenza -- IV -- Le forme e i codici -- V -- Una filologia appassionata -- VI -- Lo spazio vivente romantico -- VII -- Il conflitto della modernita -- VIII -- La misura storica della critica -- Fonti -- Indice dei nomi.
Sommario/riassunto	C'e un territorio misteriosamente comune che la critica d'arte e quella letteraria condividono. Come testimoniano gli scritti qui raccolti, il dialogo fra questi due universi e radicato nel profondo della storia intellettuale di Ezio Raimondi, fin da quando, studente universitario appena ventenne, incontro un maestro della storia dell'arte come Roberto Longhi. E il dialogo continua poi con gli eredi bolognesi del magistero longhiano, a cominciare da Francesco Arcangeli e dalla sua intelligenza appassionata della modernita. Mai a proprio agio tra le formule interpretative correnti, di Longhi e della sua scuola, Raimondi propone una lettura in piu sensi sorprendente, che avvalorata in primo luogo la passione conoscitiva di un'indagine delle forme intese come segni dell'umano, sempre animata da un rapporto diretto e vivo con le inquietudini del presente. In questa luce, alla fine, anche per il critico letterario l'esperienza delle figure e dei colori conduce veramente, come voleva lo stesso Longhi, a "far ribattere il proprio polso" al ritmo molteplice di quello dei secoli e delle culture.