

1. Record Nr.	UNISA996337221903316
Autore	Angeli Bernardini Paola
Titolo	Il soldato e l'atleta : Guerra e sport nella Grecia antica // Paola Angeli Bernardini
Pubbl/distr/stampa	Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (272 pages)
Disciplina	320.09
Soggetti	Ancient history
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Introduzione -- Capitolo primo -- Un confronto possibile -- 1. Lo scontro in battaglia e lo scontro nella gara sportiva -- 2. Affinita tra due esperienze -- 3. Azioni ed esiti difformi -- 4. Vale il concetto di similarita? -- 4.1. La corsa come atto sportivo e militare -- 4.2. Gare equestri e prestazioni belliche -- 5. Il corpo che qualifica e distingue --</p> <p>Capitolo secondo -- La prova come misura dell'agone -- 1. La vittoria militare -- 1.1. I meccanismi dell'annuncio della vittoria militare -- 1.2. La reazione della citta -- 1.3. Il plauso collettivo -- 2. La vittoria sportiva -- 2.1. La circolazione delle notizie -- 2.2. La proclamazione del vincitore -- 2.3. La celebrazione: il canto epinicio -- 2.4. Iscrizioni ed epigrammi celebrativi per soldati e atleti -- 2.5. La parola poetica come veicolo di notorieta per il soldato e per l'atleta -- 3. La sconfitta militare -- 4. La sconfitta sportiva -- 5. La verita agonale nella guerra e nello sport -- 6. Regole e norme del protocollo militare e del protocollo sportivo --</p> <p>Capitolo terzo -- I fatti d'arme e l'impresa atletica nella poesia -- 1. La memoria della guerra e dell'agone -- 2. Omero -- 2.1. Battaglie, duelli, lotte: scontri sotto Troia e nell'Olimpo -- 2.2. I giochi funebri in onore di Patroclo -- 2.3. I giochi organizzati da Alcino, re dei Feaci -- 3. L'epica minore -- 4. L'epica storica -- 5. Altre forme di poesia -- 6. L'elegia storica -- 7. L'elegia guerresca -- 8. Un poeta lirico tra esperienze militari -- 9. Guerra e sport come temi simposiali -- 10. Iscrizioni militari e iscrizioni agonistiche in versi -- 11. Lirica corale: Simonide, Pindaro, Bacchilide -- 12. Aspetti della guerra nei «Sette contro Tebe» di Eschilo --</p> <p>Capitolo quarto -- La costruzione</p>

dell'identità del guerriero e dell'atleta -- 1. La superiorità fisica come segno caratterizzante -- 2. Qualità morali -- 3. Marciare e allenarsi al suono dell'aulo -- 4. Una famosa battaglia per mare -- 5. Il peana d'attacco e il peana della vittoria -- 6. Uno scudo di bronzo come premio per un atleta? -- 7. Eracle, eroe guerriero e atleta -- 7.1. La caratterizzazione militare -- 7.2. La caratterizzazione agonistica -- 8. Casi storici (e non) di guerra agonale -- Capitolo quinto -- Il soldato, l'atleta e la polis -- 1. Iniziative e provvedimenti della collettività -- 2. Gli opliti -- 3. Mercenari e atleti professionisti -- 4. Guerra, sport e politica nelle città -- 4.1. Alternative alla guerra: arbitrati, mediazioni, interposizioni -- 4.2. Tempo di guerra, tempo di pace -- 4.3. Le donne, la guerra e la città -- 5. I giochi Olimpici e il loro rilievo religioso, politico e socioeconomico -- 6. I giochi Pitici, Istmici, Nemei -- 7. Città greche e agoni minori -- 7.1. Feste agonistiche in onore di dei, eroi, strateghi e atleti -- 7.2. Il ruolo commemorativo di eventi bellici nell'istituzione di agoni locali -- 8. Guerra, sport e potere -- Figure -- Riferimenti bibliografici -- Indice dei nomi e dei personaggi -- Indice delle cose notevoli.

Sommario/riassunto

Fra l'VIII e il V secolo a.C., sullo sfondo dei grandi eventi bellici, nella società greca va acquisendo sempre maggiore fortuna l'agone sportivo. I Giochi olimpici, che già hanno una rilevanza sociale e politica, oltre che sportiva, assumono un importante carattere religioso. I legami tra fatti d'arme e imprese sportive nascono presto nella mente dei Greci e si fanno strada nel corso dei secoli. Ancora oggi ci si interroga sulla natura profonda delle due esperienze nel mondo antico e si discute sulla possibilità di ricondurle a una matrice comune. Sulla scorta di fonti poetiche, storiografiche e iconografiche, il libro propone un confronto sistematico dei due universi, militare e agonistico, dal punto di vista sia politico e antropologico, sia concreto e materiale.
