

1. Record Nr.	UNISA996337215203316
Titolo	Estetica e filosofia analitica // edited by Pietro Kobau, Giovanni Matteucci, Stefano Velotti
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino, , 2009
ISBN	88-15-14173-1
Descrizione fisica	1 online resource (296 pages)
Disciplina	146.4
Soggetti	Analysis (Philosophy)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	INDICE -- Presentazione -- PARTE PRIMA. DEFINIZIONI DELL'ARTE -- Morris Weitz -- Il ruolo della teoria in estetica -- Monroe C. Beardsley -- Le definizioni delle arti -- Arthur C. Danto -- Opere d'arte e cose reali -- Nelson Goodman -- Quando e arte? -- 1. Il Puro nell'arte -- 2. Un dilemma -- 3. Campioni -- PARTE SECONDA. ONTOLOGIA DELL'ARTE -- Richard W. Peltz -- Ontologia e opera d'arte -- Nicholas Wolterstorff -- Verso un'ontologia delle opere d'arte -- 1. Una fenomenologia delle distinzioni tra opere d'arte -- 2. La condivisione di predicati e proprieta tra opere d'arte ed esempi -- 3. Le opere d'arte sono entita generiche [kind] -- 4. Che «kind» di «kind» sono le opere d'arte? -- 5. Che cosa significa comporre? -- 6. Come stabilire la correttezza -- Joseph Margolis -- La peculiarita ontologica delle opere d'arte -- Peter Kivy -- Il platonismo in musica: una sorta di difesa -- PARTE TERZA. PROPRIETA ESTETICHE -- Frank Sibley -- Concetti estetici -- Philip Pettit -- La possibilita del realismo estetico -- Jerrold Levinson -- Sopravvenienza estetica -- Richard Wollheim -- Sulla rappresentazione pittorica -- Nota al testo -- Riferimenti bibliografici.
Sommario/riassunto	L'antologia qui presentata, nell'intento di contribuire al dialogo tra due filoni di riflessione estetica, quello continentale e quello analitico, mette a disposizione del lettore italiano alcuni dei testi piu rappresentativi di quest'ultima tradizione di ricerca. Sviluppata negli anni cinquanta nel mondo anglosassone, essa ha poi conosciuto una amplissima diffusione, ben oltre i suoi confini iniziali. E possibile definire l'arte? Che tipo di "cosa" e un'opera d'arte? Ha senso parlare di

"proprietà estetiche"? A partire da tali interrogativi la scelta dei testi e il relativo commento critico illustrano le principali acquisizioni teoriche e i temi salienti dell'estetica e della filosofia dell'arte analitiche.
