

1. Record Nr.	UNISA996337175103316
Autore	Casadei Alberto
Titolo	Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo // Alberto Casadei
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino, , 2009
ISBN	88-15-11875-6 88-15-14090-5
Descrizione fisica	1 online resource (312 pages)
Disciplina	850.9
Soggetti	Italian literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Epigrafe -- Ringraziamenti -- Premessa -- Introduzione -- 1. Caratteri del «novel» classico -- 2. Forme del «realismo» attuale -- 3. Presupposti di un'indagine sul romanzo italiano contemporaneo -- 4. Snodi storico-letterari -- 5. Il punto di svolta (1980) -- 6. Scelte operative -- PARTE PRIMA. CAMPI DI CONFRONTO -- Capitolo primo -- Coordinate del romanzo italiano dagli anni ottanta a oggi -- 1. Il romanzo e la mobilitazione dei consumi -- 2. Gli anni Ottanta -- 3. Il 1994 -- 4. Dalla meta degli anni Novanta al presente -- Capitolo secondo -- Generi, temi, forme narrative -- 1. Il corpo come soggetto conoscente -- 2. Gradazioni di giallo e nero -- 3. La narrazione etica -- 4. Riflessioni su fiction e non fiction -- 5. L'Occidente delle nuove generazioni -- PARTE SECONDA. TRE ESEMPI DI NARRATIVA FRA TRADIZIONE E PRESENTE -- Capitolo terzo -- L'epica storica di Beppe Fenoglio -- 1. Considerazioni preliminari -- 2. Guerra moderna ed Erlebnis -- 3. Dagli «Appunti» al «Partigiano» -- 4. Il destino di Johnny -- 5. Dal «Partigiano Johnny» a «Vita e destino» -- 6. Alcune conclusioni -- 7. Due postille -- 7.1. La rappresentazione dei morti nella narrativa sulle guerre mondiali -- 7.2. Sul canone della narrativa italiana del secondo Novecento: il caso di Fenoglio -- Capitolo quarto -- La tradizione e il dovere in Eraldo Affinati -- 1. Oltre il nichilismo -- 2. La saggistica. «Campo del sangue» -- 3. La narrativa. I nomi allegorici -- 4. Una breve conclusione -- Capitolo quinto -- L'autobiografia e il desiderio in Walter Siti -- 1. Una lunga formazione

al nascere -- 2. L'autobiografia e il romanzo -- 3. «Troppi paradisi» --
4. Su «La magnifica merce» -- 5. Motivi di un successo inaspettato --
Riferimenti bibliografici -- Indice dei nomi.

Sommario/riassunto

Stile e tradizione, concetti fondamentali per la critica dell'Otto-Novecento, sembrano ormai superati se non inutili. Da un lato pare ormai impossibile parlare di una Tradizione, con la T maiuscola; dall'altro non si può più riconoscere uno stile individuale, dato che tutti gli stili possono essere facilmente accettati. E tuttavia, proprio attribuendo a questi due concetti un valore rinnovato, il libro ne sonda la funzionalità in un territorio ancora poco definito come quello della narrativa italiana dal 1980 a oggi. Dopo aver discusso alcune rilevanti questioni teoriche (la rappresentazione del corpo, il rapporto tra "fiction" e "non fiction", la funzione etica della narrativa), Casadei passa ad analizzare l'opera di tre autori italiani (Fenoglio, Affinati e Siti) per individuarne i caratteri ricorrenti, per saggiarne la capacità di leggere il presente secondo prospettive di lunga durata. E nel presente che si gioca la battaglia anche per una futura riconsiderazione dell'intera storia letteraria italiana. E nell'adesso che si devono cercare linee forti, che impediscano di sottovalutare opere importanti, riconoscibili in primo luogo attraverso il loro rapporto non banale con la tradizione e la loro cifra stilistica inconsueta.
