

1. Record Nr.	UNISA996337163303316
Autore	Prodi Paolo
Titolo	Arte e pieta nella Chiesa tridentina / / Paolo Prodi
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2014
ISBN	88-15-31867-4
Descrizione fisica	1 online resource (296 pages)
Collana	Forum
Disciplina	201.67
Soggetti	Art and religion - Italy - History Catholic Church - History - 16th century
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Avvertenza -- Introduzione Storia, natura e pieta -- Capitolo primo Ricerche sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica -- Capitolo secondo Postfazione alla «Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica» -- Capitolo terzo Gabriele Paleotti, Ulisse Aldrovandi e la cultura a bologna nel secondo cinquecento -- Capitolo quarto Vecchi appunti e nuove riflessioni su Carlo Sigonio -- Capitolo quinto La cornice e il quadro: il concilio di Trento e la musica -- Nota ai testi -- Indice dei nomi.
Sommario/riassunto	Abstract:"L'arte non appare piu collegata e inserita nella speculazione teologica, ma diventa strumento di devozione, di appartenenza confessionale, di disciplinamento religioso e anche elemento di confronto politico, manifestazione di potere. L'arte sacra si separa dall'arte senza aggettivi, ma non senza un processo di osmosi di lungo periodo che impregna tutta la nostra cultura" Il volume e centrato sull'opera del cardinale Gabriele Paleotti, che con un suo celebre trattato pose con forza il problema dell'aderenza dell'arte alla nuova spiritualita tridentina. La Roma papale, gia avviata agli splendori della propria autocelebrazione, respinse tuttavia la rigorosa precettistica del Paleotti. Due posizioni inconciliabili a cui corrisponde da una parte la quotidianita sofferta di Caravaggio e dall'altra l'esaltazione atemporale del divino tipica del barocco trionfante.