

1. Record Nr.	UNISA996337157903316
Autore	Santagata Marco
Titolo	Boccaccio indiscreto : Il mito di Fiammetta // Marco Santagata
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2019
Descrizione fisica	1 online resource (200 pages)
Disciplina	850.9
Soggetti	Italian literature Italian literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Dedica--Capitolo primo--L'apprendista mercante--1. La formazione tecnico-scientifica--2. A bottega dai Bardi di Napoli--3. Un uomo «tranquillo»--4. Mercante studioso--5. Apprendista e copista-- Capitolo secondo--Il debutto letterario--1. Gentildonne cacciatrici--2. La svolta del 1334--3. Una giovinetta inesperta--4. Il pubblico della «Caccia»--5. Un testo allegorico?--6. Le presenze che contano: Claudiano, Dante, Petrarca--Capitolo terzo--Lo studente di diritto--1. L'iscrizione all'universita--2. Cino da Pistoia, un maestro che Boccaccio non ebbe--3. Un contratto di censo--4. Perche di cinque anni?--5. In cerca di un beneficio?--Capitolo quarto--L'apparizione di Fiammetta--1. «Caccia di Diana» e «Filocolo»: due opere in continuita--2. Da Maria a Fiammetta--3. Una serie di amori infelici--4. Schegge autobiografiche--5. La coniazione del «senhal»--6. Indizi cronologici--7. I risarcimenti della letteratura--Capitolo quinto--Il silenzio su Fiammetta--1. Continuita e innovazione--2. Il «Teseida» fra Napoli e Firenze--3. La sovrapposizione «Teseida»-«Filostrato»--4. La scoperta di Petrarca--5. Le lettere di dedica--Capitolo sesto--Via da Napoli--1. Due versioni contrastanti--2. Il «Filocolo» fece scalpore?--3. Autocritiche e autocensure--4. Una partenza improvvisa e inspiegata--5. Il ruolo del padre--6. Mercante a Firenze?--7. Napoli, citta vietata-- Capitolo settimo--Il mito di Fiammetta--1. Il ritratto malevolo di Roberto d'Angio--2. Maria d'Aquino e la Maria del «Filocolo»?--3. Certificazioni di realta--4. Una fantasia di possesso--5. Un mito di copertura--Ringraziamenti--Bibliografia--Indice dei nomi, dei

toponimi e delle opere anonime.

Sommario/riassunto

Partito da Firenze nel 1327 al seguito del padre, Giovanni Boccaccio trascorse gli anni giovanili a Napoli, dove prima svolse l'apprendistato come mercante, poi si cimentò con le sue prime prove letterarie. Il libro getta una luce nuova su questa fase di formazione dello scrittore fiorentino, facendo emergere nuovi elementi circa la cronologia e l'interpretazione della Caccia di Diana, del Filocolo e del Teseida. Originali, soprattutto, appaiono i contorni della genesi del mito di Fiammetta, la donna poetica celebrata in molte sue opere, ma anche il personaggio che a Boccaccio servì per trasfigurare nell'invenzione letteraria una concreta passione amorosa, cui aveva fatto indiscretamente riferimento nel Filocolo, così guadagnandosi l'ostilità della corte angioina.
