

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910138409903321  |
| Titolo                  | Fungicides for Plant and Animal Diseases // edited by Dharumadurai Dhanasekaran [and two others] |
| Pubbl/distr/stampa      | Rijeka, Croatia : , : Intech, , 2012<br>©2012  |
| ISBN                    | 953-51-5179-7  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (310 pages)  |
| Disciplina              | 632.9  |
| Soggetti                | Pest control   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNISA996337156903316   |
| Autore                  | Belfanti Carlo Marco   |
| Titolo                  | Storia culturale del Made in Italy // Carlo Marco Belfanti   |
| Pubbl/distr/stampa      | Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2019  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (264 pages)  |
| Disciplina              | 330.9  |
| Soggetti                | Economic history<br>Economic specialization<br>Civilization  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | Alto artigianato, tradizione di eccellenza, senso del bello: e questo in sintesi cio che si intende per Made in Italy. Realta o mito, questa |

immagine ha una storia, ed è quella raccontata nel libro, che prende le mosse dalla straordinaria fioritura artistica del '4-500, per raccontare come nel '6-700 i viaggiatori stranieri che visitano l'Italia riconoscano in essa la patria dell'arte. Nell'Ottocento gli storici danno forma a un'idea di Rinascimento che si diffonderà soprattutto in America, alimentando un forte collezionismo di oggetti e opere d'arte italiane. Nel secondo dopoguerra la nascente industria della moda italiana, alla ricerca di un suo spazio nel mercato dominato dalla haute couture francese, si collegherà con successo al mito dell'eccellenza rinascimentale, sinonimo di prestigio e di sapienza artistico-artigianale.

---