

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996333142203316 |
| Titolo | Clasicos del cine mexicano : 31 peliculas emblematicas desde la Epoca de Oro hasta el presente // Christian Wehr (editor) |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2016] ©2016 |
| ISBN | 3-95487-854-2 |
| Descrizione fisica | 1 recurso en linea (656 paginas) : ilustraciones |
| Collana | Americana Eystettensia ; ; 25 |
| Disciplina | 791.430972 |
| Soggetti | Motion pictures - Mexico - History Mexico |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Front matter -- Índice -- Introducción / Wehr, Christian -- Sergei Eisenstein: ¡Que viva México! (1930, obra inconclusa) / Gordon, Sergej -- Antonio Moreno: Santa (1931-1932) / Hahn, Kurt -- Arcady Boytler: La mujer del puerto (1933) / Ávila, Jacqueline -- Carlos Navarro: Janitzio (1934) / Tuñón, Julia -- Fernando de Fuentes: ¡Vámonos con Pancho Villa! (1935) / Mecke, Jochen -- Fernando de Fuentes: Allá en el Rancho Grande (1936) / Ávila, Jacqueline -- Jesús Chano Urueta: Los de abajo (1939) / Aurelio de los Reyes García-, Rojas -- Alejandro Galindo: Campeón sin corona (1945) / Tanius Karam, Cárdenas -- Ismael Rodríguez: Nosotros los pobres (1948) / Siboney Obscura, Gutiérrez -- Emilio Fernández: Río Escondido (1948) / Doetsch, Hermann -- Luis Buñuel: Los olvidados (1950) / Ehrlicher, Hanno -- Alejandro Galindo: Doña Perfecta (1951) / Tschilschke, Christian von -- Roberto Gavaldón: La noche avanza (1951) / Fernández, Álvaro -- Luis Buñuel: Ensayo de un crimen (1955) / Junkerjürgen, Ralf -- Julio Bracho: La sombra del caudillo (1960) / Pellicer, Juan -- Paul Leduc: Reed: México insurgente (1970) / Peters, Michaela -- Arturo Ripstein: El lugar sin límites (1977) / Schlickers, Sabine -- Nicolás Echevarría: Cabeza de Vaca (1990) / Rings, Guido -- María Novaro: Danzón (1991) / Arredondo, Isabel -- Alfonso Arau: Como agua para chocolate (1992) / Türschmann, Jörg -- Gabriel Retes: Bienvenido-Welcome (1994) / Callsen, Berit -- Jorge Fons: El callejón de los milagros (1994) / Welle, |

Friedhelm Schmidt- -- Antonio Serrano: Sexo, pudor y lágrimas (1999) / Wehr, Christian -- Alejandro González Iñárritu: Amores perros (2000) / Pellicer, Juan -- Alfonso Cuarón: Y tu mamá también (2001) / Patricia Torres San, Martín -- Carlos Carrera: El crimen del padre Amaro (2002) / Hausmann, Matthias -- Carlos Reygadas: Japón (2002) / Benmiloud, Karim -- Guillermo del Toro: El laberinto del fauno (2006) / Chappuzeau, Bernhard -- Alberto Cortés: Corazón del tiempo (2008) / Bongers, Wolfgang -- Fernando Eimbcke: Lake Tahoe (2008) / Lasinger, Wolfgang -- Luis Estrada: El infierno (2010) / Haddu, Miriam -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Esta antología del cine mexicano presenta 31 películas emblemáticas de todos los momentos del cine sonoro, desde la llamada Época de Oro de los años treinta y cuarenta hasta el cine actual, e incluye tanto obras canónicas de Sergej Eisenstein, Fernando de Fuentes, Alejandro Galindo, Luis Buñuel y Arturo Ripstein, como trabajos de realizadores más actuales como Jorge Fons, Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón y Fernando Eimbcke.
