

1. Record Nr.	UNISA996331947603316
Autore	Heinemann Alexander
Titolo	Der Gott des Gelages : Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr. // Alexander Heinemann
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2016] ©2016
ISBN	3-11-039050-7 3-11-022224-8
Descrizione fisica	1 online resource (801 p.)
Collana	Image & Context ; ; 15
Classificazione	LG 4200
Disciplina	292.2113
Soggetti	Dionysus - Cult Satyrs (Greek mythology) Idols and images - Worship Idols and images in art Drinking vessels - Greece - Athens - History - To 1500
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort -- Einleitung -- 1. Wer benutzt attische Keramik? Ein Kriterienkatalog -- 2. Gefäß und Bild beim Trinkgelage -- 1. Zweimal Dionysos: Der Bart ist ab -- 2. Abweichung ma non troppo: Die ambivalente Gestalt des Satyrn -- 3. Ausgestattet für den Rausch: Körper und Attribute in der Bildwelt des Dionysos -- 1. Satyrn und Mänaden: eine Erotik der Vehemenz -- 2. Die Geilheit der Satyrn: Norm und Utopie -- 3. Hundert Jahre Zweisamkeit: Dionysos und Ariadne im 5. Jahrhundert -- 4. Eros im Thiasos: Verfügen und Begehren -- 1. Hermeneutische Grundlagen -- 2. Satyrn im Perizoma -- 3. Theater, Trinkgelage und Bildgeschirr -- 1. Ein Krüppel im Komos: Hephaistos kehrt zurück -- 2. Das himmlische Kind: die Hege des neugeborenen Dionysos -- 3. Erquickende Verquickungen: Amymone, die Braut am Brunnen -- 4. Geschenke des Himmels: Prometheus, Dionysos und die Satyrn -- 5. Schuld ohne Sühne? Marsyas spielt auf -- 6. Mythenbilder beim Symposion: Die Grenzen der Kontextualisierung -- 1. Handlanger, Handwerker und Heroen -- 2. Travestie, Parodie, Persiflage: Versuch einer

Modellbildung -- 3. Auf der Lauer: Satyrn in Rollen der physischen Bewährung -- 4. Bürgernähe. Satyrn im Himation -- 1. Bilder von Ritualen -- 2. Bilder zum Choenfest -- 3. Mythos, Ritual und Vasenmalerei -- 4. Der Rausch der Bilde -- Schluss -- Anhang -- Liste der besprochenen Gefäße -- Abkürzungen und Kurztitel -- Anmerkungen -- Abbildungsnachweis -- English summary -- Indices -- Index locorum -- Register

Sommario/riassunto

Darstellungen des Dionysos und seines Kreises zieren zu Tausenden die bemalte Feinkeramik aus dem klassischen Athen. Die Studie unternimmt eine umfassende Deutung dieser außerordentlich wandelbaren Bildwelt und geht insbesondere der Frage nach, welche Funktion sie für ihre Betrachter im Kontext des Trinkgelages erfüllte, für das ein Großteil der Gefäße gefertigt war. Nach Klärung der quellenkritischen Voraussetzungen werden abschnittsweise zentrale Problemfelder behandelt: die Konstruktion von Körperbildern und Geschlechterrollen; das Verhältnis der Bilder zum Bühnenwesen; die soziale Funktion von Mythenbildern; das komische Potential der Satyrfigur; das Spannungsverhältnis von Bild, Bildträger und dionysischem Ritual. Gemessen an der literarischen Überlieferung betonen die Darstellungen die freudvolle Dimension des Gottes. Dies gilt namentlich für die vielen allegorischen, parodistischen oder utopischen Bildfindungen, die den Sinnhorizont dieser Ikonographie weit über die zuletzt stark betonten Deutungsparadigmen von Identität und sozialer Norm hinaus ausdehnen. Zugleich wird nachvollziehbar, wie das Bildergeschirr in die kommunikativen Prozesse des Trinkgelages hineinwirkt und aktiv zu diesem komplexen sozialen Ritual beiträgt.

Images of Dionysos and his followers grace the painted drinking vessels of ancient Athens in their thousands. Against the background of revelry for which these vessels were produced, this volume presents a comprehensive interpretation of the colourful world of the images. These range from mythical tales about the god of wine, to the lecherous activities of the half-human Satyrs and complex rituals of intoxication and ecstasy. The results shed light on the many-sided image of Dionysos in classical Athens, as well as on the forms of interaction between image and viewer.
