1. Record Nr. UNISA996328039503316

Autore	Schurmer Anna
Titolo	Klingende Eklats : Skandal und Neue Musik / Anna Schurmer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	3-8394-3983-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (357 pages)
Collana	Histoire ; 118
Classificazione	LR 56707
Disciplina	306
Soggetti	Skandal; Ereignis; Neue Musik; Avantgarde; Postmoderne; Medien; Klang; Kultur; Eklat; Geschichte; Kulturgeschichte; Musik; Musikwissenschaft; Mediengeschichte; Musikgeschichte; Geschichtswissenschaft; Scandal; Occurrence; New Music; Avant-garde; Postmodernism; Media; Sound; Culture; History; Cultural History; Music; Musicology; Media History; Music History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 KLINGENDE HISTORIOGRAPHIE (Einleitung) 7 REFERENZEN und CHIFFREN (Exposition) 31 AGON und SKANDAL (Durchfuhrung 2) 135 TRANSKULTURELLE TRANSFERS (Durchfuhrung 4) 239 ANALYTISCHE KONTRAPUNKTE (Reprise) 297 BIBLIOGRAPHIE 313
Sommario/riassunto	Der klingende Eklat ist mehr als der Pfeffer musikhistorischer Narrationen. Vielmehr ist der Musikskandal ein kultureller Storfall und ein asthetisches Ereignis. Er uberschreitet nicht nur die kunstlerischen und moralischen Grenzen des guten Tons, sondern greift zudem gesellschaftliche Normen auf und an. Anna Schurmer analysiert diese Verschrankung und nutzt das interdisziplinare Potential, das der klingende Eklat als konfliktiver Seismograf sozialer Problem- wie asthetischer Experimentierfelder bereithalt. An der Schnittstelle von Geschichts- und Musikwissenschaften fokussiert die medienkulturwissenschaftlich inspirierte Studie den prismatischen Gegenstand des klingenden Eklats vor dem akustischen Hintergrund nicht nur der musikalischen Moderne. »Der Autorin gelingt insgesamt eine sehr konzise Darstellung des Themas Musikskandale und Neue Musik in der deutschen Nachkriegszeit. Die Fallbeispiele in ihrer Untersuchung sind klug

gewahlt, um einen differenzierten Blick auf die vielfaltigen diskursiven Implikationen der Skandale zu bekommen, welche die Musikavantgarden nach 1945 provozierten.« Karsten Bujara, Forum Musikbibliothek, 40/2 (2019) »Reichhaltige Funde, originelle Ideen und neue Perspektiven.« Nina Noeske, Die Musikforschung, 71/3 (2018) O-Ton: »Wie klingt ein Eklat?« - Anna Schurmer im Interview beim VAN-Magazin am 11.04.2018. »Voller wertvoller Erkenntnisse.« Stefan Drees, Neue Zeitschrift fur Musik, 3 (2018) »Anna Schurmer soßt mit ihrer großen Studie in eine echte Forschungslucke.« Raoul Morchen, WDR 3 - Mozaik, 13.02.2018 Besprochen in: Deutschlandfunk - Musikjournal, 13.02.2018 WDR 5 - Scala, 13.02.2018 das Orchester, 6 (2018), Roland H. Dippel dissonance, 144/12 (2018), Tobias Gerber

2. Record Nr. UNINA9910156516303321

Autore	Heinrich Tobias
Titolo	Leben lesen : zur Theorie der Biographie um 1800 / / Tobias Heinrich
Pubbl/distr/stampa	Böhlau, 2016 Wien : , : Bohlau Verlag, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (202 pages)
Collana	Schriftenreihe der Osterreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts ; ; Band 18
Soggetti	Biography & True Stories
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 179-196) and index.
Sommario/riassunto	This volume represents the first extensive study on German theoretical approaches to biographical writing at the end of the Eighteenth Century. Following key figures in German Enlightenment like Johann Gottfried Herder, Friedrich Schlichtegroll and Daniel Jenisch, this book traces the attempt to establish biography as a central genre in comprehensive hermeneutic world view.