

1.	Record Nr.	UNISA996322448503316
	Autore	PRIAROLO, Mariangela
	Titolo	Malebranche / Mariangela Priarolo
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Carocci, 2019
	ISBN	978-88-430-9586-5
	Descrizione fisica	193 p. ; 22 cm
	Collana	Pensatori ; 44
	Disciplina	194
	Soggetti	Malebranche
	Collocazione	II.1. Coll. 7/ 44
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00247757
	Titolo	11: Reati contro l'ambiente e il territorio / a cura di Marco Pelissero
	Pubbl/distr/stampa	Torino, : Giappichelli, 2019
	Titolo uniforme	Reati contro l'ambiente e il territorio
	ISBN	978-88-921138-7-9
	Edizione	[2. ed]
	Descrizione fisica	XXVIII, 731 p. ; 25 cm
	Soggetti	Reati contro l'ambiente
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910563033203321
Autore	Witte Georg
Titolo	Die sowjetische Kolchos- und Dorfprosa der fünfziger und sechziger Jahre : Zur Evolution einer literarischen Unterreihe / Georg Witte
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1983
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 163
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Zur Analyse literarischer Evolution - Kolchos- und Dorfprosa in literaturwissenschaftlichen Rezeptionszusammenhangen - Zur Entwicklung des Genresystems - Literaturkritik - Zdanov-Ara: Das Modell des umfassend integrierten Makrokosmos - Funfziger Jahre: Das Modell des reduziert integrierten Makrokosmos - Von der Integration zur Desintegration. Negation der modellkonstitutiven Normen (A. Jasin, Rycagi") - Sechziger Jahre: Das Modell des autonom integrierten Mikrokosmos - Der desintegrierte Mikrokosmos (V. Suksin, "Srezal")
Sommario/riassunto	Mit "Kolchosprosa" (kolchoznaja proza) und "Dorfprosa" (derevenskaja proza) greift die vorliegende Arbeit zwei im literarischen Leben der Sowjetunion entstandene Kategorien auf, die sich auf einander ablosende synchrone Schnitte im Evolutionsprozeß einer spezifischen literarischen Unterreihe beziehen. Die Grenze zwischen den beiden Schnitten entspricht ungefahr der Grenze zwischen den funfziger und sechziger Jahren.