

1. Record Nr.	UNISA990005825990203316
Autore	SIROTTI GAUDENZI, Andrea
Titolo	Manuale pratico dei marchi e brevetti : proprietà industriale, aspetti sostanziali e processuali, tutela dei segni distintivi in Internet / Andrea Sirotti Gaudenzi ; introduzione di Patrizio Menchetti
Pubbl/distr/stampa	Santarcangelo di Romagna : Maggioli, 2013
ISBN	978-88-387-7528-1
Edizione	[5. ed]
Descrizione fisica	662 p. ; 24 cm + 1 CD-ROM
Collana	LegaleCivile ; 42 I Prontuari giuridici
Altri autori (Persone)	MENCHETTI, Patrizio
Disciplina	346.45048
Soggetti	Marchi di fabbrica Brevetti d'invenzione
Collocazione	XXX.A. Coll. 99/ 162
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Il CD-Rom contiene: formule, giurisprudenza, modelli e collegamenti a siti di riferimento in materia

2. Record Nr.	UNISA996318448003316
Autore	Séginger Gisèle
Titolo	Littérature française et savoirs biologiques au XIXe siècle : Traduction, transmission, transposition // Thomas Klinkert, Gisèle Séginger
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2020
ISBN	3-11-066596-4 3-11-066583-2
Descrizione fisica	1 online resource (280)
Collana	mimesis ; ; 77
Disciplina	840.9007
Soggetti	Literary studies: from c 1900 - Literary studies: fiction, novelists & prose writers Science: general issues Conference papers and proceedings. Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Avant-propos -- Table des Matières -- Introduction -- The Loves of the Plants d'Erasmus Darwin : enjeux d'écriture et de traduction -- Les imaginaires de la fin de l'homme : Grainville et Nodier face à l'économie de la nature -- Traductrice et traducteurs français de Charles Darwin au XIXe siècle : un chemin difficile, de la Suisse à la France -- Flourens lecteur de Darwin (ou de Clémence Royer ?) : à propos de son Examen du livre de M. Darwin sur l'origine des espèces (1864) -- Transmission ou trahison ? La circulation triangulaire des savoirs du vivant (Michelet, Flaubert, Zola) -- Résurgence des monstres -- Hasard, sciences du vivant et évolution dans la littérature française du XIXe siècle -- « Cette grande opération de la vie : la digestion ». Biologie et gastronomie -- La notion de lutte pour la vie chez Anatole France -- « Struggle for joy ! ». Les sciences biologiques dans l'oeuvre de Jean de Tinan -- De la biologie à la littérature : Jules Soury à la croisée des chemins -- Les Mémoires du baron Georges Cuvier (1833) de Mistress Lee : mémoires scientifiques, pacte biographique, ou

réécriture des savoirs ? -- Balzac et la pensée sur la vie dans La Physiologie du mariage et dans La Femme de trente ans -- La vulgarisation excentrique pour tous : les leçons d'histoire naturelle de Pierre Boitard dans le Musée des familles -- Mise en scène d'une pensée de la vie : la génération spontanée chez Flaubert -- Des singes et des hommes : hybridations flaubertiennes -- Charles Robin et Émile Littré : débats sur la cellule et la continuité du vivant dans les manuels de physiologie et les cercles intellectuels parisiens dans la deuxième partie du XIXe siècle

Sommario/riassunto

Par la puissance métaphorique et la force de modélisation qu'ils revêtent, les savoirs biologiques et leurs représentations suscitent au XIXe siècle la fascination des écrivains. Ceux-ci y trouvent la source d'une nouvelle poésie, d'un imaginaire dépassant la logique positiviste, mais aussi des formes textuelles nouvelles, une poétique, voire une esthétique permettant de redéfinir l'idée du « beau ». Le présent volume étudie l'impact des savoirs biologiques sur la création littéraire du XIXe siècle, en se donnant trois objectifs : (1) étudier la diffusion et la réception des savoirs biologiques par les écrivains du XIXe siècle, en prêtant une attention particulière aux travaux étrangers majeurs en la matière ; (2) analyser l'usage et les fonctions des savoirs biologiques dans les textes littéraires, leurs transformations sur le plan du contenu, de l'écriture et de la poétique, ce qui présuppose aussi l'identification des enjeux idéologiques de ces savoirs ; (3) penser les rapports ou les décalages entre l'histoire des sciences et l'histoire de la littérature, qui tantôt rend compte de débats d'actualité, tantôt au contraire s'inscrit dans des savoirs plus anciens.
