

1. Record Nr.	UNISA996312647103316
Autore	Ette Ottmar
Titolo	ReiseSchreiben : Potsdamer Vorlesungen zur Reiseliteratur // Ottmar Ette
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2020
ISBN	3-11-065070-3 3-11-065068-1
Descrizione fisica	1 online resource (672)
Collana	Aula
Classificazione	EC 7456
Disciplina	809.9332
Soggetti	Literature: history & criticism Literary studies: general Literary criticism Lectures.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Zur Einführung -- Wie man von der Totalität der Welt erzählt -- Kartenwelten: Von Kontinenten und Archipelen -- Juan de la Cosas Weltkarte: Finden - Erfinden - Erleben -- Itinerarium, Netzwerk und Bewegung -- Die Dimensionen des Reiseberichts -- Reisen / Schreiben -- Diktion, Fiktion: Friktion -- Die Orte des literarischen Reiseberichts: Abschied - Höhepunkt - Ankunft - Abreise vom Ziel - Rückkunft -- Hermeneutische Bewegungsfiguren des Reiseberichts: Kreis - Pendel - Linie - Stern - Springen -- Ende und Zukunft des Reiseberichts: ein Reisebericht ohne Reise? -- Einleitung -- Cristóbal Colón alias Christoph Columbus und der erste europäische Blick auf die Neue Welt -- Hans Staden oder das Leben an den Rändern einer sich globalisierenden Welt -- Alvar Núñez Cabeza de Vaca oder der fortgesetzte Schiffbruch -- Johannes Leo Africanus alias al-Hassan al-Wazzan -- Giacomo Casanova oder das Europa der Liebe -- Charles-Marie de La Condamine oder die Erde als ausgebeulte Kugel -- Antoine-Joseph Pernety, Cornelius de Pauw und die Berliner Debatte

um die Neue Welt -- Georg Forster oder die Reise um die Welt -- Alexander von Humboldt oder die Suche nach dem Ganzen -- Reisen nach Brasilien auf den Spuren Humboldts -- Ida Pfeiffer oder die Eroberung der Frauenreise -- Fredrika Bremer oder die Tropen zwischen Paradies und Hölle -- Flora Tristan oder die Wallfahrten einer Ausgestoßenen -- Johann Moritz Rugendas oder die Malerei auf Reisen -- Lafcadio Hearn oder die Welt als Archipel -- Claude Lévi-Strauss oder das Reisen nach dem Ende der Reisen -- Roland Barthes oder der Reisebericht ohne Reise -- Jean Baudrillard und das Verschwinden Europas -- Arnold Stadler und die Reise nach Feuerland -- Edouard Glissant oder eine Reiseliteratur ohne Reisenden --  
Abbildungsverzeichnis

---

## Sommario/riassunto

Reiseliteratur besaß als Genre bis weit in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts weitgehend marginale Bedeutung und wurde bestenfalls dokumentarisch gelesen oder sozialwissenschaftlich »ausgewertet«. Heute gehört sie zu jenen literarischen Vermittlungsformen, in denen sich am eindringlichsten die Probleme der (europäischen) Moderne, aber auch aktuelle transkulturelle Herausforderungen, Erfahrungsmodi, Projektionen und Sehnsüchte reflektieren. Der vorliegende Band behandelt Reiseliteratur systematisch wie historisch und stellt die Frage nach den ökonomischen, sozialen und politischen Hintergründen des Reisens, nach der Entwicklung der Gattung seit der frühen Neuzeit, nach den Strukturierungen reiseliterarisch dargestellter hermeneutischer Bewegungen, aber auch nach den Figuren von Reisenden und Lesenden. Im Zentrum stehen französisch-, spanisch- und italienischsprachige Reisen(de), aber auch deutsch- und englischsprachige Texte seit der Frühen Neuzeit sowie reiseliterarische Ausdrucksformen des ausgehenden 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Sagt uns die Reiseliteratur, wohin die Reise unserer Gesellschaften geht?

The volume systematically presents the genre of travel literature in historical perspective and its broad relevance for contemporary societies. It examines the historical, economic, social, and political backdrops of travel. The focus of the lectures is on French, Spanish, and Italian speaking travelers along with German and English travel literature from the early modern period to the 20th and 21st centuries.

---