

1. Record Nr.	UNISA996312637703316
Autore	Sprenger Florian
Titolo	Epistemologien des Umgebens : Zur Geschichte, Ökologie und Biopolitik künstlicher environments / Florian Sprenger
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2019
ISBN	3-8394-4839-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (562)
Collana	Edition Medienwissenschaft ; 65
Disciplina	304.2
Soggetti	Medien; Technik; Ökologie; Environment; Biopolitik; Umgebung; Kunstlichkeit; Organismus; Autonome Technologie; Umgebungswissen; Wissenschaft; Medientheorie; Wissenschaftsgeschichte; Medienwissenschaft; Media; Technology; Ecology; Biopolitics; Surrounding; Artificiality; Organism; Environmental Knowledge; Science; Media Theory; History of Science; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 1.1 Medien des Umgebens 9 1.2 Begriffe des Umgebens 30 1.3 Geschichten des Umgebens 34 1.4 Selbstverständlichkeiten des Vieldeutigen 40 1.5 Techniken künstlicher environments 47 2.1 Die Sicherheit der Zirkulation 61 2.2 Foucault und Canguilhem I: Regulation 73 2.3 Foucault und Canguilhem II: Milieu 78 2.4 Vom milieu zum environment 82 3.1 Umgebungen der Evolutionstheorie 89 3.2 Environment, Umwelt und milieu 97 3.3 Die Entstehung der Ökologie als Umgebungswissenschaft 104 3.4 Leben und environment 119 3.5 Vom Organismus zur Kybernetik 146 3.6 Das Ökosystem und die Bedingung des Beobachters 166 3.7 Umgebungsmaschinen 186 3.8 Kontrollierte Umgebungen 209 3.9 Resilienz und das Ende des Gleichgewichts 230 4.1 Piotr Kropotkin und die Evolution der Gegenseitigkeit 253 4.2 Patrick Geddes und die Urbanität des environments 261 4.3 Lewis Mumford und der Organismus der Technik 270 4.4 Marshall McLuhan und die environments der Medien 279 4.5 Media ecology und die Metaphern der Ökologie 290 5.1 Ökologische Imperative - Rachel Carsons environmentalism 295 5.2 Ressourcen der Kommodifizierung - environmental policy um 1970

307	5.3 Ambivalenzen des environmentalism	315	5.4 Design und environment I: Jean Baudrillard und die Zeichen der Umgebung	324	
5.5 Environmental Bubbles	333	5.6 Design und environment II: Die Effizienz der Architektur	347	5.7 Okologie und Okonomie	359
Das Verschwinden des Außen	367	6.2 Figuren des Kreislaufs - Zur Diagrammatik der Okologie	375	6.3 Figuren der Schließung - Closed worlds	422
		6.4 Figuren der Zirkulation - Die Kreise der Gaia-Hypothese	452	7.1 Autonome Autos und ihre Umgebungen	479
		7.2 Operationalisierungen der Unsicherheit	497	7.3 Am Ende: Unbequeme Begriffe und unsichere environments	501
				Danksagung	
	505	Bibliographie	507		

Sommario/riassunto

Der Aufstieg des Begriffs »Environment« zur Beschreibung der Gegenwart markiert den Einfluss, den das Nachdenken über Umgebungsrelationen und die Möglichkeit der technischen Gestaltung künstlicher Umgebungen seit Mitte des 19. Jahrhunderts gewonnen haben. In geschlossenen artifiziellen Welten wie Raumstationen oder künstlichen Ökosystemen wird die Verschränkung des »Environments« mit den umgebenen Organismen zum Gegenstand einer Biopolitik, die heute in autonomen Technologien der Umgebungskontrolle neue Räume erschließt. Florian Sprenger verfolgt diese Transformation ökologischen Umgebungswissens mit dem Ziel, gegenwärtige Technologien besser zu verstehen, den Begriff unselbstverständlich zu machen und die biopolitische Dimension jeder Ökologie herauszuarbeiten.

»Ohne Zweifel bedeutet Sprengers Monographie eine Bereicherung der Medien- und angrenzenden Wissenschaften im Zuge ihrer Auseinandersetzungen mit Ökologien und ökologischem Wissen.«
Arantzazu Saratzaga Arregi, MEDIENwissenschaft, 2-3 (2020)
