

1. Record Nr.	UNISA996309240903316
Autore	Maase Kaspar
Titolo	Popularkulturforschung : Eine Einfuhrung / Kaspar Maase
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2019
ISBN	3-8376-4598-3 3-8394-4598-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (290)
Collana	Edition Kulturwissenschaft ; 190
Disciplina	306
Soggetti	Popularkultur; Massenkunste; Popularkulturforschung; Asthetik; Asthetisches Erleben; Popkultur; Kultur; Kulturtheorie; Cultural Studies; Kunstwissenschaft; Kulturwissenschaft; Popular Culture; Mass Art; Popular Culture Research; Aesthetics; Aesthetic Experience; Culture; Cultural Theory; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 7 1. Zu diesem Band 9 2. Popularkultur und Populares - Kategorien und Konzepte 23 3. Nutzliche Theorien und Perspektiven 43 4. Populare Kunste 73 5. Asthetische Praktiken in Popularkultur und Alltag 121 6. Wie politisch ist Popularkultur, und auf welche Weise ist sie politisch? 199 7. Ausblicke: Westliche Popularkultur im globalen Kontext 245 Dank 251 Zitierte Literatur 253 Register 279
Sommario/riassunto	Populare Unterhaltung und Vergnugung gelten als wesentlich asthetische Phanomene. Doch gibt es eine spezifische »Asthetik des Popularen«? Und inwiefern konnen Massenkunste die Ausbildung von Weltsichten und Identitatorientierungen auf problematische Weise beeinflussen? Kaspar Maase nimmt den »Mainstream« der Massenkunste und dessen alltagliche Nutzungspraktiken in den Fokus. In seiner Studie entwickelt er ein Verstandnis von Popularkultur als Netz praktischer Interaktionen zwischen Menschen, Texten, Dingen, Kontexten und Situationen und bietet damit grundlegende Orientierungen fur empirische Forschung in einer Vielzahl von Disziplinen. »Ein vorzuglicher, klug auswahlender und zusammenfassender, aber auch eigene, teils neue Akzente setzender Band [...], der nicht nur fur

Leser*innen, die mit dem Thema bislang nicht vertraut gewesen sind, viel an bemerkenswerten und weiterführenden Einsichten und Konzepten bietet.« Thomas Hecken, Soziopolis, 09.09.2020 »Mit seiner empirisch ausgerichteten kulturwissenschaftlichen Einführung zu popularkulturellen Massenkünsten kann Kaspar Maase ein großes Versprechen halten: Er bereitet das komplexe Feld transparent und reflexiv, systematisch und sprachlich so auf, dass die Lesenden in der angebotenen Vielfalt und Diversität der Perspektiven genügend Orientierung für einen eigenen, kognitiv wie sinnlich instruktiven Erkenntnisgewinn finden - ein ebenso ästhetisches wie intellektuelles Vergnügen.« Gesa Ingendahl, Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, 03.07.2020 »Kaspar Maase hat einen beeindruckenden Überblick zur Popularkulturforschung vorgelegt, der einerseits die Zugänge der empirischen Kulturwissenschaft stark macht und der diese andererseits äußerst produktiv mit bestehenden Ansätzen in einen weiterführenden Dialog bringt.« Markus Tauschek, H-Soz-u-Kult, 18.10.2019 »The book comes across as deeply academic, but in a good way, because Mr. Maase gives a great overview of shifting approaches and of various critiques of ›pop culture‹.« Kevin Clarke, Operetta Research Center, 10.08.2019 Besprochen in: MEDIENwissenschaft, 4 (2019), Sophie Brakemeier Schweizerisches Archiv für Volkskunde, 116 (2020)
