

1. Record Nr.	UNISA996309234303316
Titolo	Verhaltensdesign : Technologische und asthetische Programme der 1960er und 1970er Jahre / Jeannie Moser, Christina Vagt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	3-8394-4206-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (232)
Collana	Edition Kulturwissenschaft ; 167
Soggetti	Verhaltensdesign; Kybernetik; Designtheorie; 1960er Jahre; 1970er Jahre; Medien; Literatur; Bildung; Computer; Technik; Medientheorie; Techniksoziologie; Design; Allgemeine Literaturwissenschaft; Kulturwissenschaft; Cybernetics; Design Theory; 1960s; 1970s; Media; Literature; Education; Technology; Media Theory; Sociology of Technology; General Literature Studies; Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Verhaltensdesign 7 Transgression als Passion 25 Okologische Imperative 41 Education Automation 57 Theater und Kybernetik 75 Dichtungsmaschinen und Subjektprogramme 89 The Computer Never Was a Brain, or the Curious Death and Designs of John von Neumann 113 Benutzerfreundlichkeit 125 Emotionsdesign 143 Futurologische Vorubungen 157 Verhaltensdesign avant la lettre 175 Brainstorming 193 Konferenzdesign, Liebe und Selbstbeobachtung um 1968 211 Autorinnen und Autoren 227
Sommario/riassunto	Ob Neokybernetik, Computer-, Sprach- oder Sound-Experiment, ob Brainstorming, Lernumgebung oder Konferenz, Gruppendynamik oder Umweltschutz - zahlreiche populäre Verfahren der 1960er und 1970er Jahre erzählen von medialer und humaner Transformation. Der Band geht der asthetischen und politischen Genealogie dieser Bildungs-, Erziehungs- und Regierungsprogramme nach, indem er Verhaltenslehren der europäischen Literaturgeschichte mit medien- und designtheoretischen Diskursen konfrontiert. Dabei erlaubt er auch einen Blick hinter den ›eisernen Vorhang‹ aktueller Programme, die unter dem Diktum von Kreativität, Katastrophe oder Komplexität

weiterhin bilden, erziehen und regieren. Mit Beiträgen aus  
Designtheorie, Literatur-, Medien-, Kultur- und Bildwissenschaft.

---