

1. Record Nr.	UNISA996309226903316
Autore	Stock Robert
Titolo	Filmische Zeugenschaft im Abseits : Kulturelle Dekolonisierungsprozesse und Dokumentarfilme zwischen Mosambik und Portugal / Robert Stock
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	3-8376-4506-1 3-8394-4506-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (286)
Collana	Post_koloniale Medienwissenschaft ; 7
Classificazione	IR 1050
Soggetti	Zeugenschaft; Dekolonisierung; Kolonialkrieg; Unabhängigkeitskampf; Dokumentarfilm; Mosambik; Portugal; Befreiungskampf; Film; Postkolonialismus; Erinnerungskultur; Gewalt; Medienwissenschaft; Testimony; Decolonization; Colonial War; Struggle For Independece; Documentary Film; Mozambique; Struggle For Liberation; Postcolonialism; Memory Culture; Violence; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 7 1. Einleitung 9 2. (Anti-)Koloniale Meistererzahlungen und dokumentarische Filme. Ein Exkurs 43 3. Geschichtspolitische Hintergrunde 49 4. Die Indienstnahme von Zeugenschaft in Filmen der revolutionaren Umbruche 63 5. Filmische Zeugenschaft abseits antikolonialer Meistererzahlungen 91 6. Filmische Zeugenschaft und die multiperspektivische Aufarbeitung kolonialer Gewalt nach 1990 125 7. Koloniale Ruinen als Schauplatze von Zeugenschaft 159 8. Zeugenschaft als Archivkritik. Filmisch-fotografische Gedachtnisszenen 187 9. Schlussbemerkung 215 Anhang 223 Danksagung 283
Sommario/riassunto	Wie wird koloniale Gewalt historisch thematisiert? Wie gehen dokumentarische Filme und geschichtspolitische Diskurse mit ihr um? Robert Stock nahert sich diesen Fragen mit kritischem Blick auf den Kolonialkrieg Portugals in Afrika und den nationalen Befreiungskampf Mosambiks. Dabei fokussiert er seine Untersuchung auf die Gestaltung, Funktion und Reflexion historischer Zeugenschaft. Am Material von bislang wenig beachteten Filmproduktionen über die

Dekolonisierungsprozesse zwischen Mosambik und Portugal seit den 1970er Jahren analysiert er die sich verändernden Deutungsweisen der kolonialen Vergangenheit.

Besprochen in: [www.centrum3.at/](http://www.centrum3.at/), 4 (2020)

---