

1. Record Nr.	UNISA996309118803316
Autore	Schwitters Kurt <1887-1948, >
Titolo	Die Reihe Merz 1923-1932 // Kurt Schwitters; Ursula Kocher, Isabel Schulz, Annkathrin Sonder, Antje Wulff
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2019 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2019
ISBN	3-11-062411-7
Descrizione fisica	1 online resource (xviii, 952 pages) : illustrations, portraits, plans, facsimilies; digital file(s)
Collana	Kurt Schwitters. Alle Texte ; ; Band 4
Altri autori (Persone)	PrüferCarmen Sprengel Museum Hannover
Disciplina	709.04
Soggetti	Dadaism Avant-garde (Aesthetics) - History - 20th century The arts: general issues Literature & literary studies Literary studies: general Literary studies: from c 1900 -
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT -- EINLEITUNG UND DANK -- EDITORISCHER BERICHT -- Merz 1 Holland Dada -- Merz 2 Nummer /i/ -- Merz 3 Merz Mappe -- Merz 4 Banalitäten -- Merz 5 Arp Mappe -- Merz 6 Jmitatoren watch step!/Arp 1 Prapoganda und Arp -- Merz 7 -- Merz 8/9 Nasci -- Merz 10 Merzbuch/Bauhausbuch -- Merz 11 Typoreklame -- Merz 12 Hahnepeter -- Merz 13 Grammophonplatte -- Merz 14/15 Die Scheuche -- Merz 16/17 Die Märchen vom Paradies -- Merz 18/19 Ludwig Hilberseimer Grosstadtbauten -- Merz 20 Kurt Schwitters Katalog -- Merz 21 erstes Veilchenheft -- Merz 22 Entwicklung und Merz 23 e E. -- Merz 24 kurt schwitters: ursonate -- Merz 25 -- KOMMENTAR -- FARBABBILDUNGEN -- KOMMENTAR (FORTSETZUNG) -- SCHWITTERS ,MERZ UND DIE AVANTGARDE -- MEDIALE GRENZÜBERSCHREITUNGEN -- SCHWITTERS'VERLEGERISCHE TÄTIGKEITEN -- HOLLAND DADA -- BILDREPRODUKTIONEN IN DER

Sommario/riassunto

Band 4 der Gesamtausgabe Kurt Schwitters. Alle Texte bietet erstmals eine vollständige Edition der von Kurt Schwitters herausgegebenen, multimedialen Künstlerzeitschrift Merz. Sie ermöglicht durch eine umfassende editorische Aufbereitung und eine vielschichtige Kommentierung mit komplexer Verweisstruktur einen neuen Zugang zu der kunstformenübergreifenden Reihe Merz. Dafür wurden die Inhalte sowie strukturelle und gestalterische Besonderheiten der Reihe interdisziplinär erforscht. Eine genaue wissenschaftliche Analyse der einzelnen Hefte, die relevante, bisher noch unerforschte Materialien einbezieht, liefert Erkenntnisse zur Entwicklung und zu künstlerischen Strategien des Gesamtwerks von Schwitters sowie zur Verortung von Merz in der internationalen Avantgarde der 1920er bis 1930er Jahre. Die kritische Transkription ermöglicht insbesondere im Falle der als Text-Bild-Collagen komponierten Seiten eine erhöhte Lesbarkeit. Die Materialität der Reihe Merz kann und will das Buch nicht dokumentarisch abbilden. Die Leserinnen und Lesern sollen vielmehr in die Lage versetzt werden, durch die editorische Aufbereitung des Materials dessen Spezifik zu erfassen. Aus diesem Grund wendet sich die Edition an Experten und Interessierte gleichermaßen, bietet sie doch sowohl Spezial- als auch Überblickswissen.

This volume, the fourth in the complete works of Kurt Schwitters, offers the first complete and annotated edition of Merz, the avant-garde journal for multimedia that appeared between 1923 and 1932 under Schwitters' editorial direction. The volume also includes scholarly contributions that extensively examine the journal's contents, structure and design from an interdisciplinary perspective.

---