

1. Record Nr.	UNISA996309100103316
Autore	Kittel Manfred
Titolo	Marsch durch die Institutionen? : Politik und Kultur in Frankfurt nach 1968 // Manfred Kittel
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2011 Berlin ; ; Boston : , : Oldenbourg Wissenschaftsverlag, , [2012] ©2011
ISBN	3-486-71231-4
Descrizione fisica	1 online resource (vii, 489 p.)
Collana	Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte ; ; 86
Soggetti	Political culture - Germany - Frankfurt am Main Regions & Countries - Europe History & Archaeology Germany Frankfurt am Main (Germany) History Frankfurt am Main (Germany) Politics and government Germany (West) History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- 1. Einleitung -- 2. Kultur und Politik bis 1968 -- 3. "Das prickelnde Gefühl parteipolitischer Auseinandersetzungen"1: Die Volksparteien in der Polarisierung der 68er-Zeit -- 4. "Kultur für alle" oder "sozialistischer Kultur-Avantgardismus"?1 Hilmar Hoffmanns Wahl zum Dezernenten 1970 und die Folgen -- 5. Gesellschaftsveränderung per Stadtgeschichte? Das neue Historische Museum -- 6. Vom Intendanten- zum Mitbestimmungstheater (1967 bis 1972) -- 7. Anatomie einer Mitbestimmung: Das Frankfurter Theatermodell 1972 bis 1976/77 -- 8. Kultur und Macht Kommunalpolitischer Niedergang der SPD und Aufstieg der CDU 1970 bis 1977 -- 9. Der Schein des Scheiterns und die lange Dauer des Marschs der 68er -- Back Matter
Sommario/riassunto	Hat der von Rudi Dutschke verkündete Marsch der 68er-Bewegung "durch die Institutionen" der Bundesrepublik wirklich stattgefunden? Manfred Kittel nimmt mit Frankfurt am Main einen der Brennpunkte der

Studentenrevolte in den Blick - und damit die Geschichte der lokalen Parteien, der Städtischen Bühnen und des Historischen Museums in den Jahren bis 1977, als Hilmar Hoffmann Kulturdezernent im traditionell sozialdemokratisch dominierten "Römer" war. Das "Frankfurter Modell" kommunaler Kulturpolitik fand bundesweit Aufmerksamkeit. Aber wie tiefgreifend und nachhaltig war der Wandel, den vor allem auch ein weitreichendes Mitbestimmungsmodell an den Städtischen Bühnen und ein neues Stadtmuseum "für die demokratische Gesellschaft" im Geiste von 1968 bewirkten?
